MARSEILLE DETAILLE

VUE PAR LES
164 ANS DE PHOTOS



31 OCT 2025 — 31 OCT 2026

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

VILLE DE MARSEILLE

Musées de Marseille

Aide à la visite

Marseille n'a pas seulement été photographiée par la famille Detaille : elle l'a adoptée. Originaires de Suisse, les Detaille ont trouvé ici bien plus qu'un sujet. Ils ont trouvé une ville-monde, vibrante, contrastée, lumineuse, qui allait inspirer trois générations de photographes. Fernand, Albert, puis Gérard ont chacun, à leur manière, raconté Marseille, ses visages, ses transformations, ses contrastes.

Tout ce que Marseille a donné à la famille Detaille – son énergie, sa lumière, son humanité – Gérard Detaille a choisi de le rendre à la ville. Par un don exceptionnel de plus de 300 000 photographies, il confie à Marseille un patrimoine d'une richesse et d'une diversité extraordinaires : un témoignage du temps qui passe, de la mémoire des lieux et de celles et ceux qui les ont habités. Ce geste généreux fait entrer dans les collections du Musée d'Histoire de Marseille un pan essentiel de notre histoire collective, une mémoire vivante qui relie les générations.

À travers l'exposition *Marseille vue par les Detaille, 164 ans de photos*, le public est invité à redécouvrir la ville telle qu'ils l'ont vue : foisonnante, humaine, toujours en mouvement. Ces images nous rappellent d'où nous venons, ce que nous avons traversé, et la beauté de ce que Marseille inspire à ceux qui savent la regarder avec sincérité.

Je vous souhaite une très belle visite, à la rencontre de la mémoire photographique de notre ville.

Le Maire de Marseille

Marseille vue par les Detaille, 164 ans de photos

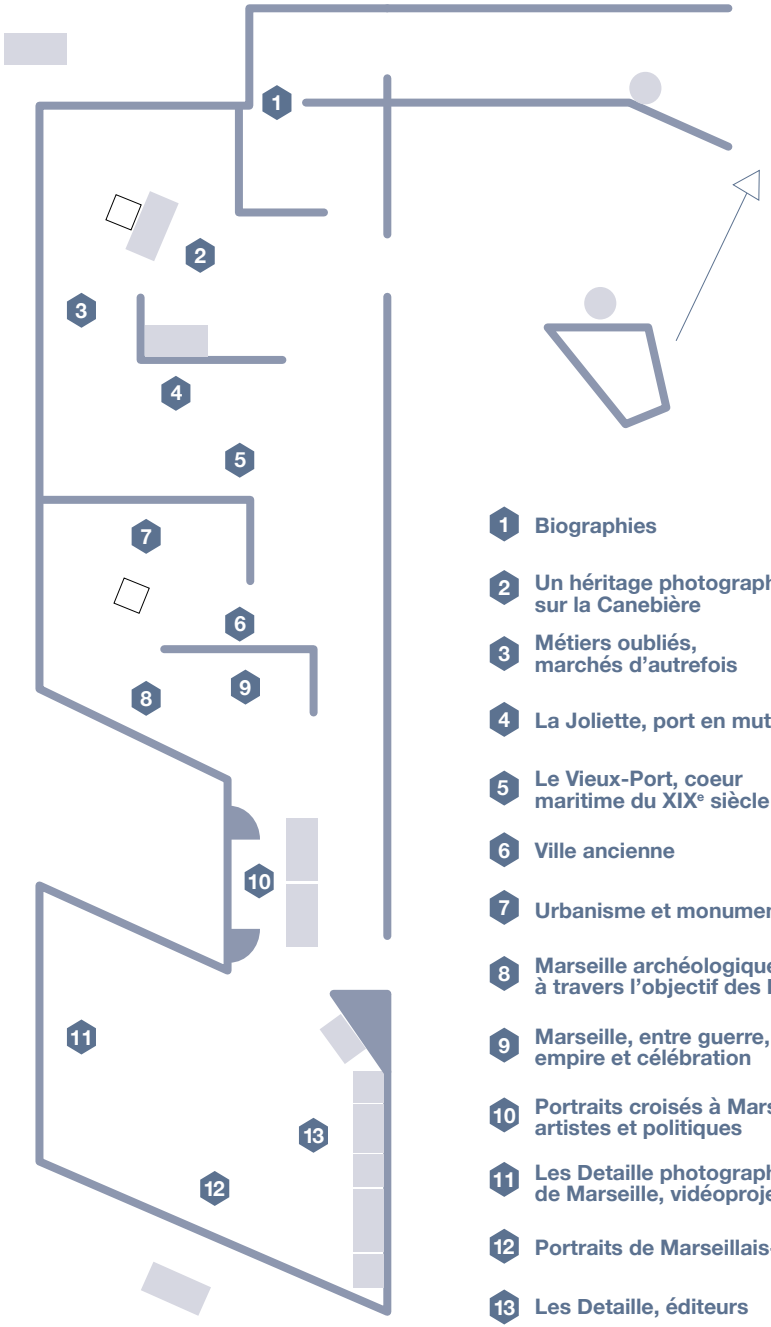
De 1860 à nos jours, trois générations de photographes – Fernand, Albert et Gérard Detaille – ont documenté Marseille, ses habitantes et ses habitants, ses transformations et son paysage méditerranéen. Héritiers du célèbre photographe Nadar, ils ont fait de leur atelier de la Canebière un haut lieu artistique. À travers leurs objectifs, la ville se révèle : entre mémoire et modernité, traditions populaires et mutation urbaine.

Cette exposition est labellisée Bicentenaire de la photographie par le ministère de la Culture et Tricentenaire de l'Académie des Sciences Lettres et Arts de Marseille. Elle présente plus de 160 ans d'images : des débuts du studio Nadar à Marseille jusqu'aux travaux contemporains de Gérard Detaille. Construite de manière thématique, elle retrace une histoire familiale et artistique intimement liée à celle de la cité phocéenne.

Acquis par la Ville en 2021, le fonds photographique Detaille rassemble l'oeuvre de trois générations de photographes – Fernand Detaille (1875-1954), son fils Albert (1903-1996) et son petit-fils Gérard, qui poursuit l'héritage familial – offrant un regard attentif et sensible sur Marseille. À travers leur objectif, la ville se révèle dans toute sa diversité où traditions et modernité se côtoient. S'il trouve son origine dans l'activité du studio familial, le fonds Detaille s'est progressivement enrichi, par dons ou legs, de productions d'autres photographes. Parmi elles, figurent notamment des plaques de verre d'Adolphe Terris (1820-1899), datant des années 1860. Cette diversité illustre la richesse des sources et souligne l'importance patrimoniale de ce corpus pour l'histoire visuelle de Marseille.

Commissaires d'exposition : Gérard et Hélène Detaille, Emmanuel Laugier et Richard Belleudy.

PARCOURS DE L'EXPOSITION



1. Biographies
2. Un héritage photographique sur la Canebière
3. Métiers oubliés, marchés d'autrefois
4. La Joliette, port en mutation
5. Le Vieux-Port, coeur maritime du XIXe siècle
6. Ville ancienne
7. Urbanisme et monuments
8. Marseille archéologique à travers l'objectif des Detaille
9. Marseille, entre guerre, empire et célébration
10. Portraits croisés à Marseille : artistes et politiques
11. Les Detaille photographes de Marseille, vidéoprojection
12. Portraits de Marseillais-es
13. Les Detaille, éditeurs

1. Biographies

Félix Tournachon alias Nadar (1820-1910)
En 1897, à 77 ans, Nadar, célèbre photographe parisien, s'installe à Marseille et ouvre son dernier atelier au 21 rue Noailles, actuellement Canebière. Installé dans un immeuble du XVIIIe siècle, doté d'une verrière et de laboratoires, son studio devient un haut lieu artistique fréquenté par Mistral, les frères Lumière, Sarah Bernhardt, Hugo ou Zola. De son vrai nom Félix Tournachon (1820-1910), Nadar est incontestablement le photographe des célébrités du XIXe siècle. Ce visionnaire et expérimentateur génial a marqué l'histoire de l'image en devenant le premier photographe aérien, mais aussi l'artiste du portrait photographique.

Fred Boissonnas (1858-1946)
Photographe portraitiste genevois, il joue un rôle décisif dans la succession de Nadar à Marseille. En 1901, sollicité par ce dernier, il propose son élève et associé Fernand Detaille comme repreneur et lui avance les fonds nécessaires, remboursés en 1910. L'enseigne porte un temps « Boissonnas et Detaille, successeurs de Nadar » avant de devenir « Detaille, successeur de Nadar ».

Fernand Detaille (1875-1956) – Le bâtisseur
Formé par Fred Boissonnas, Fernand Detaille reprend en 1902 l'atelier de Nadar à Marseille, le transforme en lieu culturel incontournable et développe une approche humaniste enracinée dans la culture provençale. Innovateur, il publie *Marseille et son Vieux-Port* (1909). Son oeuvre, alliant rigueur technique et sens artistique, fonde une dynastie photographique. Il réalise des portraits de célébrités et parcourt la Provence, la Grèce, l'Égypte et le Maroc. Comme Nadar le fit, il ouvre les cimaises de sa galerie aux artistes locaux.

Albert Detaille (1903-1996) – Le poète de la lumière
Collaborant pendant plus de vingt ans avec son père, il lui succède vers 1950. Albert Detaille confère à la photographie une dimension poétique et humaniste. Formé aux Beaux-Arts, passionné par l'architecture provençale et le Félibrige. Son studio sur la Canebière devient un atelier vivant, animé par une équipe nombreuse et par son épouse Jeanine Detaille. Sa production, par sa sensibilité artistique, marque durablement le regard sur Marseille et affirme la place des Detaille dans l'histoire de la photographie française.



L'atelier Nadar/Detaille sur la Canebière, photographie de Fernand Detaille, vers 1900, fonds Detaille, coll. Musée d'Histoire de Marseille.



Albert Detaille, *autoportrait*, vers 1900, fonds Detaille, coll. Musée d'Histoire de Marseille.

Gérard Detaille (né en 1948) – L'amoureux de l'image

Troisième génération de la dynastie, Gérard Detaille après trois années de stages en France et à l'étranger, reprend le studio en 1971, modernise l'entreprise et crée la photothèque familiale. Spécialiste de la photographie panoramique et aérienne, il publie *Marseille naguère* (1981) et *Marseille un siècle d'images* (1998), valorisant le fonds familial. Acteur culturel et défenseur du patrimoine photographique, il milite pour un musée à Marseille et la Fête nationale de la Photographie, prolongeant l'héritage familial avec exigence et poésie, offrant un regard unique sur Marseille et la Provence.



Mise en place d'une photographie en studio avec au premier plan Gérard Detaille, vers 1970, fonds Detaille, coll. Musée d'Histoire de Marseille.

2. Nadar, Boissonnas, Detaille : un héritage photographique sur la Canebière

En 1897, Nadar ouvre son dernier atelier au 77 la Canebière, vestige unique d'un studio du XIX[e] siècle. Dès 1902, Nadar transmet son atelier à Fred Boissonnas et Fernand Detaille. Fernand y développe l'édition de livres illustrés et pérennise l'exploration photographique de la Provence et de la Méditerranée.



Albert reprend le studio vers 1950, puis Gérard en 1972. Ce dernier crée les studios rue Paradis et rue Montgrand, quittant la Canebière. L'atelier de la cour s'effondre en 2014, marquant la perte d'un lieu emblématique de l'histoire photographique marseillaise.

Sur la Canebière, photographie de Fernand Detaille, vers 1900, fonds Detaille, coll. Musée d'Histoire de Marseille.

3. Métiers oubliés, marchés d'autrefois

Depuis le Moyen Âge, Marseille s'anime autour de ses marchés. Rémouleurs, marchands ambulants, chiffonniers et portefaix y côtoient habitants et visiteurs. Ces lieux, véritables théâtres sociaux, témoignent de la vitalité populaire et des métiers disparus qui rythmaient la vie urbaine.

Le marché aux fleurs, photographie de Fernand Detaille, vers 1900, fonds Detaille, coll. Musée d'Histoire de Marseille.



4. La Joliette, port en mutation

De Fernand à Gérard Detaille, la Joliette se révèle en images : port industriel en plein essor, mécanisation et reconversion urbaine, jusqu'à sa transformation contemporaine avec l'opération de rénovation urbaine et d'aménagement Euroméditerranée.



5. Le Vieux-Port, coeur maritime du XIX[e] siècle

Au XIX[e] siècle, le Vieux-Port de Marseille devient un centre névralgique du commerce méditerranéen. Dockers, pêcheurs, charpentiers et armateurs y travaillent, animant un port vibrant où s'organisent échanges et métiers traditionnels liés à la mer.

Le Vieux-Port, par sa diversité de métiers et son activité incessante, reflète ainsi le dynamisme économique de Marseille au XIX[e] siècle. Il est le théâtre d'une vie portuaire intense, mêlant traditions maritimes et innovations industrielles, qui contribuera durablement à façonner l'identité de Marseille.

Le Vieux-Port de Marseille, photographie de Fernand Detaille, vers 1890, fonds Detaille, coll. Musée d'Histoire de Marseille.

6. Ville ancienne

Au tournant du XXe siècle, les Detaille fixent les traces d'une ville en mutation, une ville encore à taille humaine, marquée par ses quartiers populaires. Leurs images témoignent de l'urbanisme ancien, des rues commerçantes et des monuments avant les grandes transformations modernes.

Véritables documents patrimoniaux, ces vues restituent la mémoire d'un Marseille en transition, entre héritage historique et renouveau urbain.

7. Urbanisme et monuments

Marseille se transforme sous l'œil attentif des photographes Detaille qui saisissent l'évolution de la ville, entre traditions et modernité. Au début du siècle, leurs clichés immortalisent une cité encore à taille humaine, marquée par ses quartiers populaires. Les années d'après-guerre révèlent les cicatrices de la Seconde Guerre mondiale : le Vieux-Port partiellement détruit, puis reconstruit dans une dynamique de renouveau. Les Detaille témoignent de l'essor des nouvelles architectures, symbole d'une ville en pleine mutation sociale et urbaine.

8. Marseille archéologique à travers l'objectif des Detaille

Depuis le XIXe siècle, trois générations de photographes capturent les fouilles et vestiges de Marseille, révélant le dialogue entre passé antique et ville moderne, entre découvertes archéologiques et valorisation patrimoniale contemporaine.



Le pont transbordeur, photographie de Fernand Detaille, vers 1900, fonds Detaille, coll. Musée d'Histoire de Marseille.

9. Marseille, entre guerre, empire et célébration

Entre faste impérial, expositions coloniales et célébrations historiques, Marseille se révèle aussi port de passage, port d'exil ou port d'attache lors des conflits mondiaux. Ville stratégique, marquée par les guerres et la Libération, elle conjugue mémoire, ferveur et prestige au fil du XXe siècle.



Fontaine Victor Gélu, photographie d'Albert Detaille, vers 1930, fonds Detaille, coll. Musée d'Histoire de Marseille.

10. Portraits croisés à Marseille : artistes et politiques

Ces images saisissent Marseille comme scène de rencontres : artistes, écrivains et figures politiques se croisent, révélant la richesse culturelle et cosmopolite de la ville au fil du temps.

11. Les Detaille photographes de Marseille, vidéoprojection

12. Portraits de Marseillais-es

À travers leurs portraits, de 1900 à nos jours, les Detaille racontent les Marseillaises et les Marseillais. Chaque visage capture l'identité, la diversité et le quotidien de la ville, devenant un témoignage vivant de la société et de son évolution au fil du temps.



Le photographe, photographie de Fernand Detaille, vers 1940, fonds Detaille, coll. Musée d'Histoire de Marseille.



Père et fils sur le Vieux-Port, photographie de Fernand Detaille, vers 1900, fonds Detaille, coll. Musée d'Histoire de Marseille.

13. Les Detaille, éditeurs

La famille Detaille a marqué la photographie et l'édition sur trois générations. Fernand (1875-1954), successeur de Nadar à Marseille, met en lumière le patrimoine local avec *Marseille et son Vieux-Port* (1909) et explore l'Égypte dans *Le sphinx sans visage* (1930).
Son fils Albert (1903-1996) poursuit cette voie, mêlant culture et histoire provençale dans *La Provence merveilleuse* (1953), *Navires de Provence* (1955) ou *Provence des mas et bastides* (1972).
Gérard, petit-fils de Fernand, crée et enrichit la photothèque familiale et signe des ouvrages sur Marseille et ses lieux emblématiques, comme *Marseille un siècle d'images* (1998) ou *Marseille, le quai de la Fraternité* (2013).

Fenêtres sur le monde : le fonds Detaille à découvrir

Cette exposition n'est qu'une première étape dans l'exploration du fonds photographique Detaille. Acquis par la municipalité en février 2021, il recèle encore de nombreux trésors : ruelles et monuments de Lyon, Paris, Arles ou Avignon, paysages de Provence et de la Côte d'Azur, mais aussi villes italiennes comme Rome et Florence, panoramas urbains de Londres et Bruxelles, images du Maroc, de Tunisie, de Turquie, de la Grèce et de l'Egypte.

Chaque photographie offre un point de vue unique. Le Musée d'Histoire de Marseille vous invite à poursuivre ce voyage, à revenir avec curiosité et émerveillement, car les Detaille continuent de nous parler à travers leurs images, révélant toujours un nouveau récit, une nouvelle lumière, un nouveau regard sur Marseille et le monde.

Autour de l'exposition

Une riche programmation accompagne l'exposition.
Au programme : visites commentées, conférences, balades urbaines, concert …

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS EN 2025 :

● **Visites coup de coeur de l'exposition**
Les Mardis 18 novembre et 16 décembre à 14h30
Découvrez l'exposition en présence de ses commissaires : Emmanuel Laugier, responsable des collections contemporaines, musée d'Histoire de Marseille et Gérard Detaille, photographe.
Tarifs adultes : entrée gratuite + 3€ la visite commentée
Tarifs enfants : entrée gratuite + 1,50€ la visite commentée de 12 à 18 ans / gratuité pour les moins de 12 ans.
Sur réservation : musee-histoire@marseille.fr / 04 91 55 36 89

● **Conférence inaugurale de l'exposition**
Marseille vue par les Detaille, 164 ans de photos
Mardi 16 décembre à 18h
Par les commissaires : Gérard Detaille, photographe et Emmanuel Laugier, responsable des collections contemporaines du Musée d'Histoire de Marseille.
Le Musée d'Histoire de Marseille consacre une grande exposition à la dynastie des photographes Detaille, trois générations qui, de 1860 à nos jours, ont immortalisé l'évolution de la cité phocéenne et de ses habitants. Héritiers de Nadar, Fernand, Albert et Gérard Detaille ont bâti une oeuvre exceptionnelle, témoin de la vie marseillaise, de son patrimoine et de ses métamorphoses. Un voyage unique dans l'histoire visuelle de Marseille. L'exposition « *Marseille vue par les Detaille, 164 ans de photos* » propose un voyage à travers la ville et son histoire : le Vieux-Port, la Canebière, les marchés, les transformations urbaines, les grands événements et les visages marseillais. Des images rares et émouvantes dévoilent la vitalité d'une ville en constante mutation, entre traditions populaires et modernité.
Dans le cadre des Mardis de l'Histoire
Entrée libre et gratuite à l'auditorium du Musée d'Histoire de Marseille dans la limite des places disponibles

● **Concert : Impressions musicales au temps de Fernand Detaille**
Mercredi 17 décembre à 19h
Les musiciens de L'Armée des Romantiques, Girolamo Bottiglieri au violon, Emmanuel Balssa au violoncelle et Rémy Cardinale au piano, interpréteront des compostions de Debussy, Fauré et Ravel, compositeurs contemporains du photographe Fernand Detaille. Programme du concert :
Debussy : quelques préludes pour piano
Fauré : Trio pour piano, violon et violoncelle op. 120
Ravel : Trio pour piano, violon et violoncelle
Entrée libre et gratuite à l'auditorium du Musée d'Histoire de Marseille dans la limite des places disponibles.

D'autres rendez-vous culturels et rencontres viendront prochainement enrichir cette programmation. Plus d'informations à venir sur : musee-histoire.marseille.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Port Antique, rue Henri Barbusse
13001 Marseille

HORAIRES
Du mardi au dimanche de 9h à 18h
Fermeture hebdomadaire le lundi, sauf les lundis de Pâques et de Pentecôte
Fermeture les jours fériés suivants : 1er et 11 novembre, 1er janvier, 1er mai, 25 décembre.

TARIFS
Parcours permanent : accès libre
Exposition temporaire : gratuite
Accès libre à l'auditorium du musée pour les événements organisés dans le cadre de la programmation culturelle du musée, dans la limite des 200 places disponibles.
Gratuit pour les groupes scolaires, centres aérés et groupes du champ social sur réservation au 04 91 55 36 00 ou par mail musee-histoire@marseille.fr

TRANSPORTS
Métro 1 Vieux-Port ou Colbert / Métro 2 Noailles
Tramway 2 et 3 Belsunce-Alcazar.
Bus 35, 49, 55 Parking Centre-Bourse
Accès handicapés par le baladoir surplombant le Port antique

RENSEIGNEMENTS
Accueil / Billetterie : 04 91 55 36 63
musee-histoire@marseille.fr

Inscrivez-vous à la newsletter et
tenez-vous informé des évènements
culturels de la Ville de Marseille.

musees.marseille.fr

VILLE DE MARSEILLE

M|M Musées de Marseille

Ville de Marseille - Imprimerie municipale de Marseille - Imprimé sur papier issu de forêts gérées durablement