COMMUNIQUÉ DE PRESSE

c!crp
Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine

SORTIE D'ATELIER

Nature morte de gibier, poissons, fruits et légumes

de Frans Snyders (XVII[e])

Un moment privilégié pour découvrir le chef d'œuvre restauré !



AVANT RESTAURATION



APRÈS RESTAURATION

- **Mardi 15 décembre 2026 - 17h - 19h**

Deuxième rendez-vous du cycle, après le succès de la rencontre consacrée celui à *l'Assomption de la Vierge* de Pierre Mignard, cet événement se déroulera pour la première fois **hors les murs du CICRP**. Après trois années de restauration au sein du CICRP, l'œuvre a retrouvée, en juin 2026, sa place sur les cimaises du Musée des Beaux-Arts de Marseille.Cette rencontre est une occasion inédite de découvrir ou redécouvrir l'œuvre de Frans Snyders et d'entrer dans les coulisses de sa restauration !

RENAISSANCE D'UN CHEF-D'ŒUVRE

Acquise par le Musée en 1840, cette œuvre a fait l'objet d'une restauration entre 2023 et 2026 au CICRP. Elle a retrouvé son éclat et sa place de choix dans dans les collections du plus ancien musée de la Ville. Au cours de cette Sortie d'Atlier, les spécificités de l'intervention seront présentées au public devant le tableau pour en découvrir les étapes et en comprendre les enjeux.

FRANS SNYDERS, L'ABONDANCE BAROQUE

Né à Anvers en 1579, **élève de Pieter Bruegel le jeune et d'Henrick Van Balen, Frans Snyders fut également l'ami et le collaborateur de Pierre Paul Rubens.** Il mène sa carrière principalement dans les Flandres après un bref passage en Italie en 1608-1609 notamment à Rome et à Milan. Il meurt en 1657 à Anvers à l'âge de 77 ans. Artiste spécialisé dans la peinture animalière et la nature morte, il mène une carrière fructueuse à la tête d'un atelier important afin de répondre à de nombreuses commandes.

Nature morte de gibier, poissons, fruits et légumes se situe a priori dans la seconde partie de sa vie, la toile est signée sans que l'œuvre puisse être datée avec précision, le paysage à l'arrière-plan attesterait cette datation. Elle témoigne d'un sous-genre de la nature morte : « le garde-manger », particulièrement exploré à l'époque baroque dans les Flandres.

La composition élaborée et théâtrale met en scène une abondance de mets raffinés et luxueux. Au-delà de sa richesse visuelle, elle fait écho aux passions humaines et invite, selon les codes de l'époque, à une lecture morale et symbolique..

La profusion de détails, de textures et de couleurs en fait une véritable expérience sensorielle. Le mouvement est porté par les groupes d'animaux vivants qui structurent la composition : le singe et le perroquet en haut, le chat et le chien qui se disputent l'anguille en bas.

LE CICRP HORS DE SES MURS

Cette Sortie d'Atelier traduit la volonté commune **du Musée des Beaux-Arts, du CICRP et de la Ville de Marseille** de travailler ensemble et d'associer leurs compétences à l'occasion de ce premier événement hors les murs. Elle célèbre un partenariat nourri par de multiples collaborations, dont le travail croisé enrichit les connaissances et les pratiques des chaque institution.

Le public est invité à un tête-à-tête intime et privilégié avec l'œuvre, accompagné par les acteurs de sa restauration. Ce rendez-vous sera également l'occasion de découvrir les différentes étapes d'une restauration complexe, faisant intervenir de nombreux spécialistes.

Enfin, cet événement témoigne de la complémentarité des expertises mobilisées : chimie, imagerie scientifique, traitement du support, restauration de la couche picturale, et expertise des agents de la Ville de Marseille et de l'État au service du patrimoine.

UNE RESTAURATION COMPLEXE

Au fil des siècles, l'œuvre a subi de nombreuses altérations : support fragilisé, transposition de la couche picturale sur un nouveau support, entrainant une fragilité de la couche picturale et des pertes de matière. **La spécificité de cette intervention réside notamment dans le traitement du support, qui a nécessité une opération très rare et délicate de détransposition, laissant apparaitre des stigmates des interventions antérieures.**

Des analyses chimiques approfondies, menées par le CICRP à la demande des restaurateurs, ont permis d'orienter les interventions et de mieux comprendre l'histoire matérielle du tableau. Cette restauration est le fruit d'un processus interdisciplinaire et collégial associant : restaurateurs, chimistes, historiens de l'art, conservateurs du patrimoine. L'enjeu n'était pas d'effacer totalement les cicatrices du temps, témoins de l'histoire du tableau, mais de stabiliser sa structure, de lui redonner sa lisibilité esthétique et de garantir sa pérennité.

La Ville de Marseille a financé et dirigé cette opération. Elle a attribué le marché de restauration à un groupement de quatre professionnels de la conservation-restauration, (**Hervé Giocanti et Tiphaine Vialle pour le support ; Marina Weissman et Armelle Demongeot-Ségura pour la couche picturale**) et dont le mandataire était l'atelier Réversible.

LES INTERVENANTS

LES ACTEURS DU PROJET

Gwenaël Richerolle, 22e Adjoint au Maire de Marseille, délégué au Patrimoine municipal et aux Équipements culturels / Président du CICRP

Sandrine Vézilier, Conseillère Musée, conservatrice en chef du patrimoine, DRAC PACA

Luc Georget, Directeur du Musée des Beaux-arts de Marseille

Dominique Vingtain, Conservatrice générale, Directrice du CICRP

LES RESTAURATEURS ET SCIENTIFIQUES

Marina Weissman et **Hervé Giocanti**, Conservation-restauration

Maxence Mosseron, Conservateur en Chef, Responsable du Pôle Conservation-restauration, CICRP

Morgane Legeard, Chimiste, CICRP

Cette rencontre sera suivie d'un temps de questions / réponses avec le public.

INFORMATIONS PRATIQUES

Mardi 15 décembre 2026 I 17h-19h

Lieu : Musée des Beaux-arts de Marseille, Aile gauche du Palais Longchamp, 4e

Inscriptions obligatoires (gratuit)

Réservation par téléphone au 04 91 14 59 (30) ou (35) - du lundi au samedi de 8h à 17h ou sur le site des Musées de Marseille.

CONTACT PRESSE CICRP :

Carine Besson

carine.besson@cicrp.fr

tél : 04.91.08.23.39 / 06.32.23.16.61