

RECHERCHE DE PROVENANCES

Comme l'ensemble des musées de Marseille, le MAAOA s'engage à questionner de manière ouverte et partagée l'histoire de ses collections. Il le réalise à travers une politique de recherche de provenances qui a vocation à étudier les contextes culturels, historiques et géographiques au sein desquels le parcours de chaque sujet-objet s'est inscrit.

DIALOGUE – TRANSPARENCE - TRANSVERSALITÉ

Le processus amorcé s'appuie sur la capacité du MAAOA à être un espace inclusif de dialogue et d'échanges en faisant preuve de transparence et de neutralité. Il repose également sur la volonté du musée à construire des projets transversaux avec des communautés, des scientifiques et ses artistes en France et à l'étranger.

POUR MIEUX COMPRENDRE

Le MAAOA n'est jamais resté à l'écart des grandes questions qui animent les sociétés contemporaines, notamment celles liées aux restitutions. Ainsi en 2012, vingt restes humains-ancestraux māori issus des musées français, parmi lesquels une tête momifiée conservée par le MAAOA, ont été restitués à une délégation néo-zélandaise.

La note-circulaire du 4 mai 2016, relative aux obligations de récolement des Musées de France, pose comme principe que « la connaissance de la provenance des biens inscrits à l'inventaire d'un musée est un des éléments essentiels de la compréhension historique et scientifique de ces objets ainsi que de leur statut juridique » (chapitre 3 - Recherche de provenance et statut des biens insuffisamment documentés)

PROVENANCE RESEARCH

Like all the museums in Marseille, MAAOA is committed to an open and shared questioning of the history of its collections. It achieves this through a policy of research of provenances which aims to study the cultural, historical and geographical contexts within which the journey of each subject-object has been inscribed.

DIALOGUE – TRANSPARENCY - TRANSVERSALITY

The process that has begun is based on MAAOA's capacity to be an inclusive space for dialogue and exchange, while demonstrating transparency and neutrality. It is also based on the museum's willingness to build transversal projects with communities, scientists and its artists in France and abroad.

TO UNDERSTAND BETTER

The MAAOA has never been out of touch with the major issues that animate contemporary societies, especially those related to restitution. In 2012, twenty Māori human-ancestral remains from French museums, including a mummified head preserved by MAAOA, were returned to a New Zealand delegation. The circular note of 4 May 2016, relating to the collection obligations of the Museums of France, sets out as a principle that "knowledge of the provenance of objects in a museum's inventory is an essential element in the historical and scientific understanding of these objects as well as their legal status" (Chapter 3 - Provenance and status of goods not sufficiently documented)