

MAAOA

Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens

[Re]PENSER le MAAOA Comité de réflexion

2 – Être en réseaux

DÉROULÉ

19 mai 2026

12h (Dakar) – 14h (Paris) – 23h (Port Villa)

Visioconférence – Présentiel/Distanciel



2 - Être en réseaux

*« Marseille [...] n'est pas une fin en soi.
Mais seulement une porte ouverte.
Sur le monde, sur les autres.
Une porte qui resterait ouverte, toujours. »*

Jean-Claude Izzo, Daniel Mordzinski, *Marseille*, 2000, Editions Gallimard

Dépassant une approche exclusivement muséale des interactions pluridisciplinaires entre institutions, le thème de ce nouveau comité ouvre notre réflexion à une vision transversale et croisée, celle des interactions nourricières, des circulations volontaires ou subies, des liens à créer, resserrer, tisser, le Musée se devant d'être un pont solide, un temps hospitalier et un espace inclusif à l'intérieur même de réseaux vivants.

Si les collections du **MAAOA** nous conduisent à inscrire son devenir au sein de réseaux institutionnels internationaux et nationaux, en premier lieu celui des Musées de France, mais aussi localement, celui des Musées de Marseille, pour développer une multiperspectivité des approches, elles nous invitent également, à une échelle globale, à consolider, créer et imaginer les dialogues au sein des réseaux humains avec les associations, les communautés, les diasporas, les publics.

Le thème « Être en réseaux » nous invite à interroger la place du **MAAOA** comme musée-acteur-membre agissant, non seulement pendant notre démarche de réflexion, mais aussi à travers la définition même d'une identité mouvante qui se veut traversée par des dynamiques parfois contradictoires. Les réseaux, qu'ils soient humains, virtuels, d'idées, qu'ils soient créateurs, révélateurs, fédérateurs soulignent combien le Musée, espace identifié et reconnu d'enjeux universels, est porteur, ici et ailleurs, d'attentes sociétales, professionnelles et personnelles fortes. Pour le **MAAOA**, elles tiennent tout à la fois à une recherche de transparence et de dialogue qu'à une volonté affirmée de rigueur scientifique et historique et déposent au cœur de la réflexion, les fragilités notamment temporelles, géographiques, juridiques, sémantiques et politiques présentent dans notre société.

« Être en réseaux » met également en lumière le risque pour notre démarche d'être en quête d'une réponse involontairement centrée et univoque, certes nourrie de récits critiques multiples, mais porteuse d'une recherche illusoire d'objectivité, de neutralité, de concorde. En nous détachant de cet enjeu, en positionnant notre réflexion au sein de réseaux polymorphes, et donc en nous décentrant, nous offrons à notre démarche la capacité de [re]penser le **MAAOA** comme un musée-acteur-membre agissant se devant d'accueillir, générer, sécuriser, conserver les plurivocalités nées au sein des réseaux avec lesquels ses collections étaient, sont et seront en connexion et non comme le porteur d'un nouveau récit situé.

Benoît MARTIN
Directeur du **MAAOA**

DÉROULÉ

12h (Dakar) – 14h (Paris) – 23h (Port Villa)

Mot d'accueil 5'

PROPOS LIMINAIRES 20'

- Synthèse du premier comité / Benoît Martin 10'
- Présentation des temps d'échanges depuis le premier comité / Benoît Martin 10'
 - Tables rondes, colloque, ...
 - Collaborations scientifiques et universitaires
 - Relations avec des représentants de communautés, des associations...

INTRODUCTION 20'

- Introduction par le Président du comité / Pr Souleymane Bachir Diagne 10'
- Présentation du thème et des pistes de réflexion / Benoît Martin 10'

DÉBATS

Pistes de réflexion 90'



Orientation 1 : Être en réseaux avec le monde muséal / Se positionner à l'échelle locale, nationale et internationale

Orientation 2 : Être en réseaux avec les communautés et leurs représentants / Tisser les liens d'une éthique relationnelle partagée

Orientation 3 : Être en réseaux dans un universel en questionnement / Construire un espace commun, partagé et ouvert

Orientation 4 : Être en réseaux avec les enjeux d'un monde en mouvement / Composer une identité muséale hybride et impermanente

Orientation 5 : Être en réseaux avec la création / Rendre possible un dialogue fertile et sensible

Orientation 6 : Être en réseaux avec la recherche / Faire des collections les acteurs d'une dynamique expérimentale

SYNTHÈSE 10'

CONCLUSION 5'