

# MAAOA

Musée d'Arts Africains Océaniens Amérindiens

## [Re]PENSER le MAAOA Comité de réflexion

### # 1 – Être en collections DÉROULÉ

12 septembre 2025

8H (New York) – 12h (Dakar) – 14h (Paris) – 23h (Port Villa)

Visioconférence



# [Re]PENSER le MAAOA

## Comité de réflexion

### OBJECTIFS

Déjà menée par d'autres institutions en France et à l'étranger, la réflexion qui débute pour le MAAOA dépasse le cadre d'un unique projet de refonte du parcours de visite. Avec au cœur de cette démarche ses collections, ce projet est guidé par l'importance des enjeux patrimoniaux, éthiques, sociaux, sociétaux, environnementaux qui animent non seulement le monde des musées, mais aussi les publics et donc, la société toute entière.

Les travaux du comité de réflexion ont pour objectifs de garantir la réévaluation des attendus scientifiques et du périmètre des missions de l'établissement en cohérence avec le Projet Scientifique et Culturel transversal des Musées de Marseille (PSCES). Il en découlera à la fois un cadre méthodologique de mise en œuvre mais aussi la définition des Lignes de forces du cahier des charges programmatif.

Au delà de cet objectif premier, les travaux du comité de réflexion ont également pour finalité la rédaction d'une charte éthique qui posera les fondamentaux, pensés intrinsèquement comme évolutifs, de l'identité scientifique et morale de l'établissement.

Quatre sujets président à cette réflexion ouverte et guideront les travaux de ce comité :

Être en collections  
Être en dialogue  
Être en réseaux  
Être en résonance

Le questionnement de chacun de ces sujets permettra de dépasser une approche exclusivement muséale et historique, ouvrant la démarche à des thématiques transversales à l'exemple de celles d'absence et de vide, de terroir et d'écologie, de circulation et de mouvement ou encore de création et de coopération. Nos échanges seront également enrichis par la confrontation du projet à des concepts éclairants comme ceux notamment d'objets mutants, de post patrimoine, de multiperspectivité, d'objets diasporiques et d'identité en rhizomes.

La seule certitude à ce stade est que le MAAOA ne sera ni tout à fait le même ni tout à fait un autre, mais uniquement ce que NOUS, professionnels de musées, visiteurs, chercheurs, penseurs, artistes, citoyens ..., en ferons.

**Benoît MARTIN**  
Directeur du MAAOA

# # 1 - Comité d'ouverture – Être en collections

*Allez à Marseille. Marseille vous répondra. Cette ville est une leçon.  
L'indifférence coupable des contemporains ne la désarme pas.  
Attentive, elle écoute la voix du vaste monde et, forte de son expérience,  
elle engage, en notre nom, la conversation avec la terre entière.*

Albert Londres, *Marseille porte du sud*, 1927

## DÉROULÉ

Mot d'accueil et présentation du déroulé du comité 5'

### PROPOS LIMINAIRES 15'

- Introduction par le Directeur des Musées de Marseille / Nicolas Misery 10'
- Présentation du projet [Re]penser le MAAOA / Benoît Martin 5'

### OUVERTURE 30'

- Introduction inaugurale par le Président du comité / Pr Souleymane Bachir Diagne 20'
- Présentation du thème et des attendus du premier comité / Benoît Martin 10'

### DÉBATS 90'

Au cœur de la démarche entamée par le MAAOA résident ses collections. Elles sont à la fois à l'origine de sa création, ont dessiné son identité initiale et conduisent de manière directe et indirecte aux réflexions et aux questionnements dont nous, comité de réflexion, nous saisissons, comme toute la société, aujourd'hui. C'est donc autour d'elles, de leurs histoires, de leurs lacunes mais aussi de leurs contradictions que s'articulent nos premiers échanges.

#### Les collections du MAAOA en quelques mots

- 4160 sujets-objets et restes humains ancestraux conservés dans les collections
- 990 sujets-objets et restes humains ancestraux présentés dans trois salles d'exposition au Centre de la Vieille Charité
- Des origines multiples :
  - D'importantes donations privées et des legs, marqueurs de l'histoire marseillaise
  - Des acquisitions et des collectes par les équipes scientifiques du MAAOA
  - Des dépôts de collections sensibles sources de débats contemporains

## Orientation 1 : Être en collections / Être en musée



La place centrale des collections dans l'histoire du MAAOA nous invite à questionner les liens qui unissent collections et musée, non seulement la nature et le rôle de ces liens, mais également leur positionnement scientifique et historique. Elle invite également à interroger leur poids politique, symbolique et sociétal au sein d'un écosystème mouvant et polymorphe avec, pour cadre, celui du Projet Scientifique Culturel Éducatif et Social des Musées de Marseille.

## Orientation 2 : Être en collections / Être le monde



Les sujets-objets et restes humains ancestraux qui constituent les collections du MAAOA sont des fragments du réel, des acteurs-témoins volontaires ou involontaires de l'Histoire et de sa géographie à l'échelle locale, nationale et internationale. Ces collections sont ainsi des mondes qui ouvrent à la perception d'une histoire commune, passée, présente et future et qui rendent possible la recomposition continue d'écologies non pas substitutives mais cumulatives.

## Orientation 3 : Être en collections / Êtres et collections



Les sujets-objets et restes humains ancestraux qui constituent les collections sont indéfectiblement liées aux êtres qui jalonnent leur histoire : créateurs, utilisateurs, collecteurs, vendeurs, collectionneurs, chercheurs, contemplateurs... Composés d'une plurivocité originelle, il nous revient de repenser leur positionnement au sein du musée afin de rendre visibles ces individualités et de rendre audibles ces récits, même discordants, non dans une quête de globalisation, d'effacement, mais de transparence relationnelle ouvrant au dialogue contemporain.

## Orientation 4 : Être en collections / Être collectionné



Ensemble hétérogène ou homogène, fruit d'une construction subjective mais intellectuellement, esthétiquement, émotionnellement pensée comme cohérente, les collections sont des révélateurs d'intentions. Si être collectionné tient en une construction à travers le prisme du Je, il revient au musée de multiplier les décentrement afin d'interroger les choix, de comprendre les ruptures mais aussi de dépasser les lacunes, les oublis, pour faire naître des états de compréhension féconds de nouveaux récits, offerts à tous.

SYNTHÈSE

20'

CONCLUSION

10'