

MAAOA

Musée d'Arts Africains Océaniens Amérindiens

[Re]PENSER le MAAOA Comité de réflexion

0

Membres du comité



[Re]PENSER le MAAOA

Comité de réflexion

OBJECTIFS

Déjà menée par d'autres institutions en France et à l'étranger, la réflexion qui débute pour le MAAOA dépasse le cadre d'un unique projet de refonte du parcours de visite. Avec au cœur de cette démarche ses collections, ce projet est guidé par l'importance des enjeux patrimoniaux, éthiques, sociaux, sociétaux, environnementaux qui animent non seulement le monde des musées, mais aussi les publics et donc, la société toute entière.

Les travaux du comité de réflexion ont pour objectifs de garantir la réévaluation des attendus scientifiques et du périmètre des missions de l'établissement en cohérence avec le Projet Scientifique et Culturel transversal des Musées de Marseille (PSCES). Il en découlera à la fois un cadre méthodologique de mise en œuvre mais aussi la définition des lignes de forces du cahier des charges programmatif.

Au delà de cet objectif premier, les travaux du comité de réflexion ont également pour finalité la rédaction d'une charte éthique qui posera les fondamentaux, pensés intrinsèquement comme évolutifs, de l'identité scientifique et morale de l'établissement.

Quatre sujets président à cette réflexion ouverte et guideront les travaux de ce comité :

Être en collections
Être en dialogue
Être en réseaux
Être en résonance

Le questionnement de chacun de ces sujets permettra de dépasser une approche exclusivement muséale et historique, ouvrant la démarche à des thématiques transversales à l'exemple de celles d'absence et de vide, de terroir et d'écologie, de circulation et de mouvement ou encore de création et de coopération. Nos échanges seront également enrichis par la confrontation du projet à des concepts éclairants comme ceux notamment d'objets mutants, de post patrimoine, de la multiperspectivité, d'objets diasporiques et d'identité en rhizomes.

La seule certitude à ce stade est que le MAAOA ne sera ni tout à fait le même ni tout à fait un autre, mais uniquement ce que NOUS, professionnels de musées, visiteurs, chercheurs, penseurs, artistes, citoyens ..., en ferons.

Benoît MARTIN
Directeur du MAAOA

MEMBRES

Sous la présidence de



Pr. Souleymane Bachir DIAGNE

Philosophe

Université Columbia, New York (USA)

Contact : sd2456@columbia.edu

Souleymane Bachir Diagne est ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm, agrégé et docteur d'Etat en philosophie. Après avoir enseigné pendant une vingtaine d'années la philosophie à l'université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal, il est aujourd'hui Professeur dans les départements de Français et de Philosophie de l'Université de Columbia, à New York.

Ses ouvrages les plus récents sont : *Le fagot de ma mémoire*, Paris, Philippe Rey, 2021 ; *De langue à langue. L'hospitalité de la traduction*, Paris, Albin Michel, 2022 ; *Universaliser. L'humanité par les moyens d'humanité*, Paris, Albin Michel, 2024 ; *Ubuntu. Entretien avec Françoise Blum*, Paris, Éditions EHESS, 2024.

Avec la participation de



Anne-Solène ROLLAND

Directrice générale

Institut National d'Histoire de l'Art - INHA, Paris (France)

Contact : anne-solene.rolland@quaibrany.fr

Normalienne (Ulm) et diplômée de l'Institut National du patrimoine, Anne-Solène Rolland a débuté sa carrière au musée du Quai Branly – Jacques Chirac où elle a été responsable des collections textiles et du pôle conservation préventive et restauration, de 2007 à 2010. Elle a ensuite intégré le Ministère de la Culture en tant que conseillère patrimoines au cabinet du Ministre. Elle a été secrétaire générale et responsable du pôle patrimonial au Musée national de l'histoire de l'immigration jusqu'en 2013. Elle est alors devenue conseillère du président-directeur pour l'action territoriale au Musée du Louvre, avant d'en devenir directrice de la recherche et des collections. Anne-Solène Rolland a occupé le poste de cheffe du service des Musées de France au sein de la Direction générale des patrimoines et de l'architecture du Ministère de la Culture de 2019 à 2023, puis a été directrice des collections et du Patrimoine du musée du Quai Branly – Jacques Chirac avant de devenir en septembre 2025 Directrice de l'INHA. Elle enseigne également à l'École du Louvre et à Science Po Paris.



Emilie GIRARD

Contact : presidence@icomfrance.museum

Présidente d'ICOM France

Directrice des Musées de Strasbourg (France)

Emilie Girard préside le Comité français de l'ICOM depuis octobre 2022, après avoir été vice-présidente de l'association à partir de 2019. Elle est Conservatrice générale du patrimoine et Directrice des 11 musées de la Ville de Strasbourg depuis le 1^{er} janvier 2024. Son engagement porte sur les transformations socio-environnementales des musées et l'accompagnement des changements à l'œuvre. Précédemment, elle a exercé les fonctions de Directrice scientifique et des collections du Mucem (Musées des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) à Marseille de 2019 à fin 2023, après avoir été responsable du département des collections de l'établissement (entre 2012 et 2019) où elle est entrée à sa sortie de l'Institut national du Patrimoine en juillet 2006. Elle a assuré le commissariat de nombreuses expositions au Mucem (notamment la *Galerie de la Méditerranée* en 2013 ; *Food* en 2014, *Un génie sans piédestal, Picasso et les arts et traditions populaires* en 2016, *On danse ?* et *Les reliquaires de A à Z* en 2019, *Jeff Koons Mucem* et *Le Désir de regarder loin* avec l'artiste Ilaria Turba en 2021, *Populaire ?* en 2023).



Carine Ayélé DURAND

Contact : carine.durand@geneve.ch

Directrice

Musée Ethnographique de Genève (Suisse)

Carine Ayélé Durand est anthropologue sociale et a obtenu son doctorat à l'Université de Cambridge en 2010. Après une première expérience au Musée africain de Vérone (Italie) en 2000, elle débute sa carrière en 2001 au sein du Muséum d'histoire naturelle de Lyon (France), aujourd'hui Musée des Confluences et se consacre depuis à l'étude des collaborations entre les musées européens et les peuples autochtones. Elle a assuré diverses fonctions en tant que conservatrice, chercheuse et consultante en patrimoine culturel en France, au Royaume-Uni, en Suède et en Espagne. Conservatrice en chef du MEG – Musée d'ethnographie de Genève - entre 2015 et 2022, elle y occupe la fonction de directrice depuis juillet 2022.



El Hadji Malik N'DIAYE

Contact : mlkopictura@yahoo.fr

Conservateur du Musée Théodore Monod d'art africain
IFAN - Université Cheikh Anta Diop, Dakar (Sénégal)

El Hadji Malick NDIAYE est docteur en Histoire de l'art, diplômé de l'Institut National du Patrimoine. Il est chercheur à l'IFAN/Ch. A. Diop dont il est le président de la Commission scientifique, chef du Département des musées et Conservateur du Musée Théodore Monod d'art africain. Il est secrétaire général d'ICOM/Sénégal. Il a été le directeur artistique de la 14^e édition de la Biennale de l'art africain contemporain (2022) et également co-commissaire de l'exposition *Picasso à Dakar, 1972-2022* (Musée des civilisations noires). Il enseigne l'Histoire de l'art et le Patrimoine culturel, collabore avec plusieurs revues et participe à diverses activités scientifiques internationales.



Bart OURVY

Contact : bart.ouvry@africamuseum.be

Directeur
AfricaMuseum, Tervuren (Belgique)

Bart Ouvry a étudié l'histoire et les sciences de la communication à l'Université de Gand. En tant que diplomate, il a représenté la Belgique notamment au Kenya, à Genève et au Koweït, Il a occupé le poste d'adjoint du directeur de la Coordination européenne au Ministère des Affaires Étrangères, à Bruxelles et a été Ministre plénipotentiaire à l'Ambassade de Belgique à Paris. Il a été ambassadeur de l'Union européenne en République démocratique du Congo et au Mali. Bart Ouvry est directeur-général de l'AfricaMuseum à Tervuren depuis mai 2023. Tout au long de sa carrière il a été passionné de la coopération culturelle et scientifique, ce qui est une des lignes de force de son mandat actuel.



Nicolas MISERY

Contact : nmisery@marseille.fr

Directeur
Musées de Marseille (France)

Conservateur du patrimoine, Docteur en Histoire de l'art et diplômé de l'ESCP-Europe, Nicolas Misery est le directeur des Musées de Marseille. Il a assumé le pilotage de projets et la de gestion de collections à la Maison Européenne de la Photographie et au musée Albert Kahn. Chercheur associé au LARHRA-CNRS, il a contribué à des programmes de l'Université de Columbia, de la villa Médicis – Académie de France à Rome, de la National Gallery (Londres) et de l'Institut National d'Histoire de l'Art. Il siège au conseil d'administration du French American Museum Exchange (Frame).



Maylis de KERANGAL

Contact : maydekerangal@gmail.com

Écrivaine (France)

Après des études d'histoire, de philosophie et d'ethnologie à Paris, elle travaille comme éditrice de guides de voyages puis de documentaires pour la jeunesse. Elle est l'auteure d'une vingtaine de romans et nouvelles. Parmi eux, *Corniche Kennedy* (2008), *Naissance d'un pont* (2010), lauréat du Prix Médicis, du Prix Franz Hessel, et du Premio Von Rezzori, ou *Tangente vers l'Est* (2012) lauréat du prix Landerneau. En 2014, *Réparer les vivants*, roman qui reçoit une douzaine de prix littéraires, qui est traduit dans 40 langues et adapté au cinéma et au théâtre, lauréat du Wellcome Book Prize et du Premio Letterario Merck. S'ensuit *À ce stade de la nuit*, nocturne sur les naufrages en Méditerranée (2014) qui reçoit le Premio Boccace en 2016. En 2018, paraît *Un monde à portée de main*, roman d'initiation à la peinture qui interroge la création. Ses livres suivent également une orientation plus documentaire, comme en témoignent *Un chemin de table* (2016) ou *Kiruna* (2019). De 2019 à 2021, elle est la première artiste invitée en littérature du musée d'Orsay. Elle y conçoit une série de programmes ouvrant les collections aux regards d'auteurs et penseurs contemporains, ainsi qu'une exposition avec des lycéens. Avec le peintre Jean-Philippe Delhomme, elle crée une exposition et un livre : *Légendes des réserves*. En 2021, elle publie *Canoës*, recueil de récits qui explorent la voix humaine, en 2024 *Jour de ressac*, roman-enquête dédié au Havre, où elle a grandi. Son travail cherche à développer une *écriture de l'attention*, animée par la recherche des lexiques, le rôle du détail, l'usage du document et de l'enquête. Il est inspiré par la question du paysage, l'archéologie, s'intéresse aux mondes du travail et aux devenirs de la jeunesse.



Moacir dos ANJOS Jr

Contact : moacir.anjos@fundaj.gov.br

Coordinateur du Museum Do Homem do Nordeste
Fondation Joaquim Nabuco (Brésil)

Moacir dos Anjos est titulaire d'un diplôme en économie de l'Université fédérale de Pernambuco, d'une maîtrise en économie de l'Unicamp et d'un doctorat en économie de l'Université de Londres, avec un post-doctorat en art transnational, identité et nation au Camberwell College of Arts de Londres. Directeur général du MAMAM, à Recife entre 2001 et 2006. Chercheur à la Fondation Joaquim Nabuco depuis 1990, il occupe aujourd'hui le poste de coordinateur général du Museu do Homem do Nordeste. Il a notamment été commissaire de la 29^e Biennale de São Paulo en 2010 et de nombreuses expositions.



Pr. Pierre SINGARAVÉLOU

Contact : pierre.singaravelou@gmail.com

Historien

Professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et au King's College de Londres

Pierre Singaravéλου est professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et au King's College de Londres, où il a été élu « Global Professor » par la British Academy. Directeur des éditions de la Sorbonne (2015-2019) et du Centre d'histoire de l'Asie contemporaine (2015-2022), il travaille principalement sur l'histoire de la colonisation et de la mondialisation aux XIX^e et XX^e siècles. S'intéressant à l'écriture et à l'épistémologie de l'histoire dite mondiale, il collabore activement avec les musées français et étrangers qui opèrent aujourd'hui un tournant « global ». Il a assuré le commissariat des expositions « Le Monde vu d'Asie » au musée Guimet (2018) et « Mapping the World » à la National Library of Singapore (2021), tout en développant de 2019 à 2021 le projet « Les mondes d'Orsay » afin de donner à voir la présence du monde dans le grand musée patrimonial du XIX^e siècle.



Évelyne Bulegih

Contact : womancultureprogram@gmail.com

Coordinatrice-Conservatrice

Centre culturel du Vanuatu – Vanuatu Kaljoral Senta

Évelyne Bulegih est coordinatrice du *Woman's Culture Project* et prend également en charge, aux côtés du Directeur-Conservateur du centre, la gestion des objets liés à la *kastom* des femmes. Le Centre culturel de Vanuatu – Vanuatu Kaljoral Senta veille à la préservation et à la transmission de la culture traditionnelle de l'archipel : la *kastom*. Le savoir se partage entre *fieldworkers* et conservateurs pour gérer, exposer et constituer leur patrimoine matériel et immatériel. Évelyne Bulegih intervient au sein de cette institution polymorphe, située dans la capitale Port-Vila sur l'Île d'Éfaté, où cohabitent le musée, une bibliothèque et les archives nationales avec une unité dédiée à la préservation des monuments et des sites, un service de photographies et d'enregistrements vidéo et sonores et plusieurs programmes de recherche impliquant des communautés de l'ensemble de l'archipel. Ces composantes partagent un but commun : la préservation et la valorisation de l'héritage culturel de l'archipel sous toutes ses formes. Le musée est ainsi bien plus dépositaire, ou « gardien » d'une partie de ses collections. Il en assure la préservation mais se doit aussi d'agir systématiquement en accord avec les communautés-sources.



Marie-Paule Jean-Louis

Directrice

Musée des Cultures Guyanaises

Contact : mcg87@wanadoo.fr

Marie-Paule Jean-Louis dont la thèse de doctorat porte plus particulièrement sur l'universalité et la spécificité du conte créole guyanais, est conservateur en chef du patrimoine. Elle dirige le Musée des cultures guyanaises. Le Musée conserve et valorise une collection d'objets ethnographiques issus des différents groupes culturels présents sur le territoire : les Amérindiens, Bushinenge et Créoles, mais aussi les groupes d'immigration récente, tels les Hmongs, les Brésiliens ou encore les Haïtiens... Les collections comportent également un fonds d'archéologie amérindienne et coloniale, des collections iconographiques et historiques, ainsi que des archives sonores et documentaires. Comme Directrice elle est à l'origine du programme *Musées d'Amazonie en réseau*. Cette démarche collaborative a pour objectif de favoriser l'accessibilité et la valorisation des collections. Il regroupe initialement le Musée des cultures guyanaises à Cayenne, le Museu Paraense Emilio Goeldi à Belém et le Stichting Surinaams Museum à Paramaribo. Le programme est à ce jour en sommeil suite au COVID.

Sous le pilotage de



Benoît MARTIN

Directeur

Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, Marseille (France)

Contact : bmartin@marseille.fr

Après une formation universitaire en histoire et en histoire de l'art, Benoît Martin a dirigé plusieurs établissements en outremer et en métropole. Il a notamment contribué au colloque « Collections premières », sous l'égide de l'INHA, et dirigé un symposium consacré aux collections et collectionneurs d'objets extra-occidentaux en Méditerranée, avec Aix Marseille Université et l'École Supérieure d'Arts d'Avignon. Il anime depuis, en partenariat avec le laboratoire TELEM-CNRS et avec le soutien de l'INHA, un groupe de travail dédié à l'étude de ces collections à l'échelle de la méditerranée.