

UN NOUVEAU PARCOURS À DÉCOUVRIR



A l'occasion du prêt de plusieurs sujets-objets de ses collections, le Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens – MAAOA fait le choix d'utiliser leur **invisibilité** au sein du parcours permanent pour initier un **dialogue autour des thèmes de l'absence et du vide**, thèmes qui habitent également le travail de nombreux artistes.

A travers un **parcours numérique** réalisé en partenariat avec le DNMADE Graphisme, Narrations Interactives de l'École Supérieure de Design Marseille, nous vous invitons à **questionner** l'histoire des collections du MAAOA et ainsi à participer à la profonde **réflexion** que l'établissement entame sur son **devenir**.



Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens – MAAOA

Centre de la Vieille Charité
2, rue de la Charité
13002 Marseille

Tél 04 91 14 58 86

Billetterie 04 91 14 58 46

Mail maoa@marseille.fr

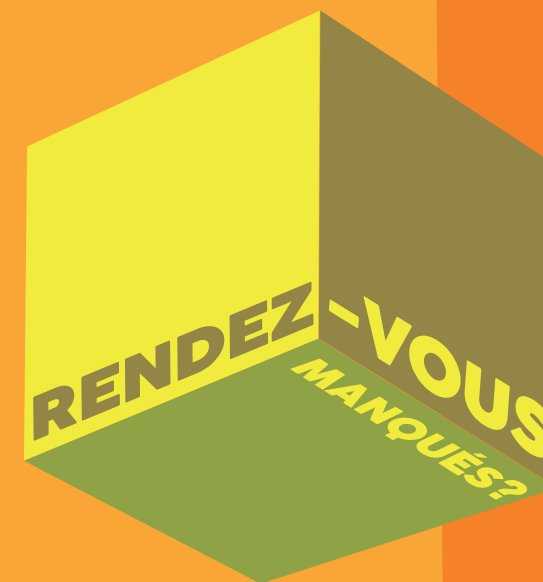
Site Internet musees.marseille.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 9h à 18h
Fermeture hebdomadaire le lundi,
sauf les lundis de Pâques et de
Pentecôte. Fermeture les jours suivants :
1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre et
le 25 décembre.
Fermeture de la billetterie 30 minutes
avant la fermeture du musée.

Afin d'être certain de pouvoir bénéficier
de la visite complète de toutes nos
salles d'exposition, nous vous invitons à
contacter le musée avant votre visite.

Tarifs Accès gratuit



MAAOA
Musée d'Arts Africains,
Océaniens, Amérindiens

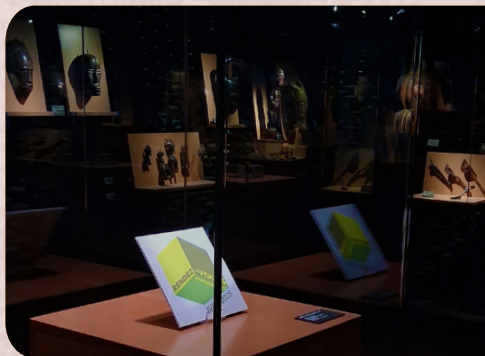


RENDEZ-VOUS MANQUÉS?

Imaginons un **musée vide**.
Un musée voué à ne rien montrer ou plus justement à n'offrir au regard que l'**absence d'objets**, non leur **disparition**, mais bien leur **absence**.

Imaginons un rendez-vous avec les **traces** de ces objets, une **rencontre** avec leurs souvenirs, leurs racines.
Imaginons maintenant cette **absence** ailleurs, quelque part dans le monde, là, au sein des **terroirs** et des **communautés** pour lesquels ils ont été créés, pensés et pour certains animés.

Que nous révèlent d'eux ces absences ?
Que disent de Nous ces **vides** ?
Et si nous leurs portions notre attention, notre **écoute**, si nous mettions en lumière les **résonances** et les **ruptures** qui jalonnent les parcours de ces sujets-objets, s'agirait-il réellement de **Rendez-vous manqués** ?



DÉFINITIONS

Conservation :

Conserver c'est assurer la sécurité et la sûreté des œuvres mais aussi les préserver contre l'action du temps (température, lumière, humidité...), sans obligatoirement intervenir directement sur eux, mais avec comme objectif premier de prolonger leur vie pour les transmettre.

Recherche de provenances :

La recherche de provenances consiste à documenter aussi exhaustivement que possible l'historique d'un sujet-objet en étudiant les contextes culturels, historiques et géographiques au sein desquels il s'est inscrit.

Sujet-objet :

Dans le monde des musées le mot objet revêt un sens propre, celui de désigner tout ce que le musée conserve. Utiliser le terme sujet-objet, invite à donner une place à l'immatérialité, à souligner les résonances et les racines dont il est à l'origine.

Restes humains ancestraux :

Les restes humains conservés par le MAAOA (crânes, fragments osseux, artefacts composites occultant parfois les restes humains) sont volontairement qualifiés d'ancestraux pour les rattacher à la réalité du vivant et pour souligner leur place dans une filiation volontairement ou involontairement rompue.

Restitution :

La restitution, strictement encadrée par le droit français car contraire au principe d'inaliénabilité des collections publiques, est la remise à son propriétaire légitime d'un bien qui lui a été pris suite à un acte de dépossession illégale. C'est la nature de l'acte qui permet d'ouvrir une revendication en justice dont la restitution est la forme matérielle.



LE PARCOURS

À l'entrée de la salle dédiée aux arts populaires du Mexique, vous trouverez un **dispositif numérique** qui vous permettra d'approfondir plus sur l'histoire des sujets-objets.
Puis tout au long du **parcours permanent**, vous pourrez ainsi appréhender les traces laissées par leur **absence**.



POUR ALLER PLUS LOIN

MARS IMPERIUM - Portail qui fait le point sur l'état des connaissances et des débats sur l'histoire coloniale et post-coloniale de Marseille. marsimperium.org

ANCRAGES - Les enjeux d'une meilleure connaissance des cultures et mémoires d'exil sont multiples. Ancrages propose de documenter, valoriser et transmettre cette expertise à vos côtés. ancrages.org

Mati Diop et Zazem - Créer Nos Propres Archives, émission *A vous le studio*, proposée par la radio associative **Radio Grenouille**. radiogrenouille.com/tous-les-episodes/mati-diop-et-zazem-creer-nos-propres-archives

L'antenne française du **Comité international des musées** interroge l'enjeu des **provenances** en France et la nouvelle politique du Ministère de la Culture dans ce domaine. icom-musees.fr/ressources/lenjeu-des-provenances-en-france-vers-une-nouvelle-politique-du-ministere-de-la-culture