



Photo : L'Ofikos des Noxtiens © Jean-Charles Moretti. Graphisme : Thierry Badin/HTE DESIGN GRAPHIQUE

DÉLOS ET SES PIERRES

La fabrique d'une ville antique

Exposition du **26 mars**
au **14 juin 2026**

**MUSÉE
D'HISTOIRE
DE MARSEILLE**
📍 **SÉQUENCE 13**



**CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX**

MUSÉE
D'HISTOIRE
DE MARSEILLE

	VILLE DE MARSEILLE	 Musées de Marseille
--	-----------------------	-------------------------

DÉCOUVRIR LES PIERRE POUR COMPRENDRE LES HOMMES.

L'exposition vous emmène sur l'île grecque de Délos, berceau mythique d'Apollon et d'Artémis, pour explorer la naissance d'une ville antique exceptionnelle.

À travers une approche historique, archéologique et géologique, elle révèle comment, il y a plus de 2 000 ans, les bâtisseurs ont utilisé pierres locales et matériaux importés pour édifier l'un des plus grands sanctuaires d'Apollon de l'Antiquité et une cité cosmopolite devenue, vers 100 av. J.-C., un carrefour majeur du commerce en Méditerranée orientale.

UNE ENQUÊTE SCIENTIFIQUE AU CŒUR DE LA PIERRE

Fruit du programme de recherche ANR « Géologie et architecture à Délos » (2018-2023), l'exposition met en lumière toutes les étapes du travail de la pierre :

extraction, transport, choix techniques, économiques et esthétiques, mise en œuvre.

Quatre monuments emblématiques servent de fil conducteur :

un édifice offert par les habitants de Naxos (VI^e s. av. J.-C.)

- le temple d'Apollon (V^e s. av. J.-C.)

- un portique royal macédonien (III^e s. av. J.-C.)

- une maison délienne (II^e s. av. J.-C.)

Photographies, plans, outils de carriers, échantillons de roches, film scientifique et dispositifs numériques rythment le parcours.

UN ÉCHO À L'HISTOIRE DE MARSEILLE

En questionnant l'usage des ressources locales et des matériaux importés, l'exposition fait écho à l'histoire antique de Marseille. Elle s'inscrit dans la valorisation de la carrière antique du boulevard de la Corderie, aujourd'hui mise en lumière par un espace d'interprétation au jardin Saint-Nicolas (7^e arrondissement).

Une invitation à regarder autrement les pierres... et à redécouvrir, à travers elles, l'ingéniosité des sociétés antiques.

