



VILLE DE
MARSEILLE

M | M
Musées de Marseille

Communiqué de presse / février 2025

– Exposition

Infiniment bleu. **Arts décoratifs, peinture et mode** **au Château Borély**



Château Borély - Musée des Arts décoratifs,
de la Faïence et de la Mode

Exposition gratuite

➤ du 7 mars 2025 au 15 février 2026





© Reform Studio

Le Château Borély - Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode présente « Infiniment bleu. Arts décoratifs, peinture et mode au Château Borély », un nouvel accrochage des collections qui permet d'évoquer l'importance du bleu, du XVIII^e siècle à nos jours, à travers divers domaines où cette couleur et ses nuances occupent une place essentielle : la faïence, les arts graphiques, la joaillerie et la mode.



Per Spook, *Robe-fourreau « Sirène »*, Collection haute couture printemps-été 1994, Marseille, Château Borély - Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode © Musées de Marseille - C. Almodovar

➤ Une histoire de bleu

À travers sa représentation en peinture, dans les arts décoratifs, la littérature ou le vêtement, l'histoire du bleu témoigne de l'évolution progressive des mentalités et raconte une épopée riche en symboles, en enjeux et en émotions.

Considéré comme une couleur secondaire et dévalorisée dans l'Antiquité, où le système chromatique s'organisait autour de trois teintes primordiales — noir, blanc et rouge — le bleu était souvent associé à la mort. Son retour en grâce au XII^e siècle s'opère à travers les arts et le vêtement. Devenu une couleur de premier plan, le bleu céleste s'impose alors comme une nouvelle mode et supprime progressivement le rouge. Omniprésent dans toutes ses nuances, tant à la Cour qu'en ville, il triomphe au siècle des Lumières, une ascension renforcée par le déclin des productions européennes de pastel au profit de l'indigo exotique.

Cyd Jouny, *Paire d'escarpins*, 1993, Marseille, Château Borély - Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode © Musées de Marseille - C. Almodovar & M. Vialle



Avec les romantiques allemands, le bleu acquiert une dimension poétique et devient la couleur de l'amour, de la mélancolie et du rêve. À la fin du XIX^e siècle, l'essor des colorants artificiels remplace les teintures végétales traditionnelles, tandis qu'outre-Atlantique, Oscar Levi Strauss crée un vêtement promis à un destin iconique : le blue-jean. Aujourd'hui, le bleu figure parmi les trois couleurs les plus portées dans le monde occidental.



Flore Girard de Langlade © Anaïs Boileau

➤ Le parcours de l'exposition au fil des salles du château Borély

Ce nouvel accrochage présente un ensemble d'œuvres du Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode, provenant de ses collections permanentes, parfois rarement exposées, ainsi que de celles du Musée Grobet-Labadié et du Musée des Beaux-Arts de Marseille, qui est à découvrir au fil des différentes salles du château Borély :



Anonyme, *Portrait de femme*, Premier quart du XVIII^e siècle, Marseille, Musée Grobet-Labadié © Musées de Marseille – D. Giancatarina



Château Borély, salle Théodore Deck © Musées de Marseille – R. Chipault et B. Soligny

Dans le Salon d'honneur, l'accent est mis sur la céramique bleu-blanc de Marseille et Moustiers, influencée par les porcelaines chinoises.

Le Salon doré célèbre l'élégance des robes du soir, notamment celles des années 1990, héritières du glamour des décennies précédentes.

Le Grand salon met en lumière la place du bleu dans la mode et la peinture du XVIII^e siècle, illustrée par des portraits et des objets raffinés.

Dans la Chapelle, des créations contemporaines dialoguent avec la spiritualité du lieu, entre minimalisme et exubérance.



Schiaparelli, *Combinaison-pantalon*, Collection « Cash and Carry » automne-hiver 1939-1940, Marseille, Château Borély - Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode © Musées de Marseille - R. Chipault & B. Soligny

La Chambre des invités met en avant le bleu sous toutes ses nuances à travers la mode de la fin des années 1940 jusqu'à 2000. Elle présente des créations de Haute couture et de prêt-à-porter, alternant tenues de jour jusqu'en septembre 2025 puis robes du soir au second semestre de l'exposition.

L'exposition retrace également l'évolution du bleu dans l'histoire du textile, des teintures médiévales au denim, devenu un symbole universel.

Enfin, des œuvres contemporaines, comme celles de Françoise Pétrivitch et des jeunes créateurs lauréats du Fonds Maison Mode Méditerranée, montrent comment le bleu continue d'inspirer artistes et stylistes d'aujourd'hui.



Françoise Pétrivitch, *Service de fables : Jeune fille en équilibre sur un os*, 2011, édition limitée à 8 exemplaires, Château Borély - Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode © Musées de Marseille - R. Chipault

➤ Commissariat

Commissaire général

Marie-Josée Linou, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du Château Borély - Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode.

Commissaires associées

Caroline Baujard, attachée principale de conservation, adjointe à la directrice du Château Borély.

Laurence Donnay, assistante de conservation, médiatrice culturelle.

➤ Partenaire

Fonds de dotation Maison Mode Méditerranée



Loris Azzaro, *Ensemble cape et robe longue « Raquel »*, Printemps-été 1973, Marseille, Château Borély - Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode © Musées de Marseille



Marseille, capitale culturelle euroméditerranéenne



Les Musées de Marseille

Riche de la diversité de ses populations, de son histoire pluriséculaire et de la vitalité de son tissu culturel, Marseille s'affirme en tant que capitale culturelle euroméditerranéenne d'envergure internationale et attire les artistes et chercheurs du monde entier. Depuis 2020, la Ville mène une politique ambitieuse d'accès à la culture et aux loisirs pour toutes et tous, en proposant une offre artistique diversifiée, ancrée dans son patrimoine et son environnement méditerranéen. Cette dynamique positionne Marseille comme une métropole moderne, inclusive et innovante.

Fort d'une collection de près de 120 000 œuvres et objets d'art de toutes périodes historiques et origines géographiques, le réseau mutualisé des Musées de Marseille rassemble 19 sites patrimoniaux, 7 monuments historiques majeurs, 12 musées labellisés « musée de France », 2 sites mémoriaux, 3 centres de conservation et 5 espaces de documentation, archives et bibliothèques spécialisées. Cet écosystème vibre d'une programmation sans cesse renouvelée et résolument ouverte à tous les publics, mêlant héritage historique, création contemporaine et influences méditerranéennes. Il développe également des projets en écho à la mondialité culturelle et aux grandes thématiques sociétales actuelles. Soucieuse de rendre la culture et le patrimoine accessible à toutes et tous, la municipalité a instauré la gratuité d'accès aux collections permanentes des Musées de Marseille et de leurs expositions temporaires le premier jour d'exposition ainsi que tous les premiers dimanches du mois.

Informations pratiques

Le Château Borély – Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode

Château Borély - 132 avenue Clot-Bey - 13008 Marseille
Exposition en accès libre du mardi au dimanche, de 9h à 18h

Construite entre 1760 et 1770, la fastueuse bastide Borély se distingue par son élégante façade et la qualité de ses aménagements intérieurs. Classée Monument Historique, elle est devenue, après une complète rénovation en 2013, le Château Borély - Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode.

Ce lieu prestigieux réunit des collections issues de dons et de legs de passionnés, offrant un large éventail d'œuvres allant de la céramique au mobilier, en passant par le verre, la tapisserie, les objets d'art et la mode, du XVIII^e siècle à nos jours.

Le département mode, dont l'accrochage est régulièrement renouvelé, met en lumière les créations de grands couturiers tels que Gabrielle Chanel, Pierre Balmain, Christian Dior et Paco Rabanne, tout en valorisant les jeunes talents, souvent issus du pourtour méditerranéen.

Source d'inclusion, d'émancipation et d'égalité des chances, la culture s'adresse également aux Marseillaises et aux Marseillais dès le plus jeune âge. Aux côtés de nombreux partenaires, la Ville de Marseille développe ainsi des programmes et des parcours d'Education Culturelle et Artistique pour permettre à chaque enfant de vivre une expérience par la pratique artistique.

Maillons stratégiques de rayonnement du territoire municipal, métropolitain et régional sur la scène internationale, les Musées de Marseille sont le gage d'une politique de proximité culturelle engagée qui préserve et transmet la mémoire artistique et historique de la ville grâce à une politique de restauration et d'acquisition ambitieuse. En favorisant l'accès pour toutes et tous à ses collections par des expositions renouvelées, ils mettent en lumière ce patrimoine commun, qui compose l'identité de la ville, et encouragent les habitantes et habitants à se réapproprier leur histoire et à tisser un lien plus étroit avec leur héritage.

Avec des expositions d'envergure consacrées à des personnalités, des thématiques et des œuvres emblématiques, le renouvellement de plusieurs parcours d'exposition permanente depuis 2022 et la réouverture du [mac] en 2023, Marseille réaffirme son rôle de ville d'art et de culture.

Légendes des œuvres en première page

Pierre Bernard, *Portrait de jeune femme en bleu*, 1769,
Marseille, Musée des Beaux-Arts de Marseille
© Musées de Marseille - C. Almodovar & M. Vitale

Fabrique Joseph Clérissy, Saint-Jean-du-Désert, *Mascaron : Tête de faune*,
Château Borély - Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode
© Musées de Marseille - G. Bonnet

© Judy Sanderson

Contacts presse

Presse nationale et internationale
AGNÈS RENOULT COMMUNICATION

Presse nationale : Sarah Castel – sarah@agnesrenoult.com
Presse internationale : Miliana Faranda – miliana@agnesrenoult.com
01 87 44 25 25 / Visuels disponibles sur www.agnesrenoult.com

Presse locale
VILLE DE MARSEILLE

presse@marseille.fr