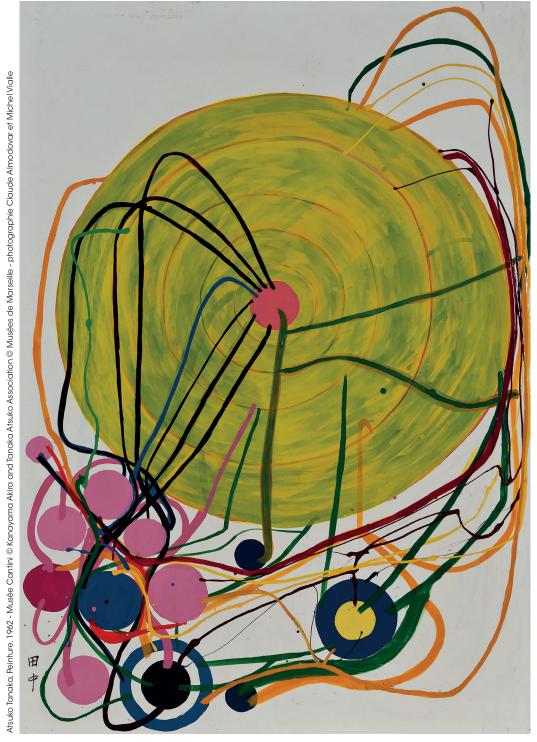
ELLES!

FEMMES ARTISTES
DANS LES COLLECTIONS DES MUSÉES DE MARSEILLE



DOSSIER DE PRÉSENTATION







ELLES!

FEMMES ARTISTES DANS LES COLLECTIONS DES MUSÉES DE MARSEILLE

DU 6 DÉCEMBRE 2023 AU 27 JUILLET 2024

« Femmes, ne serait-il pas grand temps qu'il se fît aussi parmi nous une révolution ?

Les femmes seront-elles toujours isolées les unes des autres, et ne feront-elles jamais corps avec la société, que pour médire de leur sexe et faire pitié à l'autre ? »

Olympe de Gouges (1791)

Après la Révolution française, la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen affirme que « les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits ». En réponse, en septembre 1791, Olympe de Gouges rédige la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne avec l'intention de faire reconnaître l'égalité entre les femmes et les hommes. Cette lutte est toujours d'actualité en Europe et, au-delà, dans le monde entier.

Comme un miroir de la société, l'art a longtemps refusé leur juste place aux femmes et aux créatrices. Jusqu'au XIXe siècle, celles-ci étaient écartées de l'apprentissage dans les ateliers de peinture et sculpture. Il ne leur était ainsi pas possible d'accéder aux classes de dessin où posaient des modèles nus, la morale de l'époque ne l'autorisant pas. Et si certaines femmes artistes sont parvenues à mener une carrière, bien souvent en lutte contre leur propre société, l'histoire de l'art les a souvent effacées. Célébrer leur empreinte dans l'histoire de la création, faire connaître leurs œuvres majeures, les reconnaître à l'égal des hommes est aujourd'hui un défi pour les musées dans le monde!

La nouvelle exposition du Préau des Accoules souhaite leur rendre hommage. Elle ambitionne, plus largement, d'interroger la question du droit des femmes, de la lutte pour les égalités de genre et la défense de la liberté d'accès à la création pour toutes et tous.

Le pouvoir des femmes dans les sociétés

Un premier volet du parcours sera proposé au jeune public par le biais d'une frise chronologique et abordera la question de l'évolution des droits des femmes dans une dimension sociologique, ethnologique et culturelle. À l'opposé des traditions occidentales, seront ainsi valorisées les sociétés matrilinéaires existantes représentées par les collections Musée d'Arts Africains, Océaniens Amérindiens. Cette ouverture à la diversité des points de vue et des imaginaires sociaux sera un préambule à la découverte de certaines artistes majeures dans les collections des Musées de Marseille.



Atsuko Tanaka, Peinture, 1962 © Musées de Marseille - Photo : Claude Almodovar et Michel Vialle © Kanayama Akira and Tanaka Atsuko Association

Deux objets mystérieux accueilleront les publics dans la première salle d'exposition. Une statue Blolo-Bla et un masque Bundu. À travers ces objets les visiteurs voyageront à la rencontre de sociétés d'Afrique de l'Ouest, les Baoulé et les Mendé. Les Baoulé vivent en Côte d'Ivoire, ils ont une société entièrement matrilinéaire, égalitaire où les femmes sont aussi importantes que les hommes voire plus importantes. Les Mendé sont installés en Sierra Léone, au Liberia et en Guinée. Traditionnellement leur culture est patrilinéaire, mais ils n'appliquent pas ce principe de manière rigide. En effet ils cohabitent avec une société d'initiation exclusivement féminine, très puissante nommée Sandé, Les Sandé ont leur propre structure hiérarchique et reçoivent une rémunération pour leur fonction. Les femmes règlent leur conduite, ainsi que celle des hommes et elles influencent les affaires publiques de manière décisive. Elles ont des hautes fonctions politiques dans la société Mendé et peuvent être cheffes, tant au niveau local qu'au niveau de l'autorité suprême.

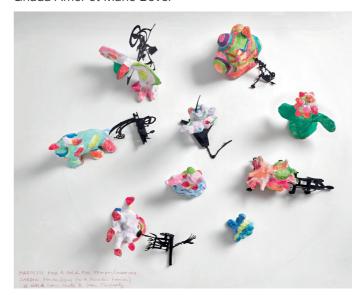


Laure Garcin, Les hommes et la machine © Musées de Marseille - Crédit photo : David Giancatarina

Nous situerons sur une carte du monde réalisée pour l'exposition, d'autres sociétés matrilinéaires. Le peuple Moso dans la région du Yunnan en Chine, les Minangkabau à Sumatra en Indonésie, les Khasi de l'État de Meghalaya en Inde, les Bribri peuple Amérindien du Costa Rica...

Le pouvoir des femmes dans la création artistique

La deuxième salle d'exposition mettra à l'honneur le travail des femmes dans la création artistique des XX^e et XXI^e siècles au travers de nombreuses techniques : sculptures, tableaux, photographies, céramiques, installations et vidéo. Des créations originales d'artistes du monde entier seront présentées : Laure Garcin, Louise Nevelson, Germaine Richier, Maria Helena Vieiria da Silva, Geneviève Asse, Niki de Saint Phalle, Fatima Haddad dite Baya, Atsuko Tanaka, Judith Bartolani, Ghada Amer et Marie Bovo.



Niki de Saint Phalle, Maquette pour le Paradis fantastique, 1973 © Musées de Marseille - Crédit photo : Benjamin Soligny et Raphaël Chipault/Agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais des Champs Elysées © 2023 Niki Charitable Art Foundation / ADAGP, Paris



Annette Messager, Mes vœux, 1989 © Musées de Marseille Photo : CETER © ADAGP. Paris 2023

Les œuvres présentées dans cette nouvelle exposition, proviennent des riches collections des Musées de Marseille et du Fonds Communal d'Art Contemporain. À travers elles se dessinent l'histoire d'une personnalité artistique singulière et celle de son époque, pour évoquer la question du féminisme, les coopérations entre créatrices, la place accordée au corps et à sa représentation. Des dispositifs ludiques seront proposés au jeune public pour mieux découvrir le sujet et s'approprier le patrimoine des Musées de Marseille.



1. Judith Bartolani, Claude Caillol, Cariatide, 1999 © Judith Bartolani / Claude Caillol © FCAC Marseille - Photo : David Giancatarina



PRÉAU DES ACCOULES - MUSÉE DES ENFANTS - 06 DECEMBRE 2023 - 27 JUILLET 2024 -