



Musées de Marseille

FLUX. ERIC BOURRET
Programmation culturelle



Les Musées de Marseille renouellent leur association avec le Festival Photo Marseille à l'occasion de l'exposition "Éric Bourret - Flux" qui se tiendra au Centre de la Vieille Charité du 29 octobre 2021 au 27 février 2022.

Éric Bourret se définit comme un "artiste marcheur". Son travail s'inscrit dans la lignée des land artists anglais et des photographes-arpenteurs de paysages. Depuis le début des années 1990, il parcourt le monde à pied, traversant tout horizon à toute altitude, effectuant des prises de vues photographiques qu'il qualifie d'expériences de la marche et du visible. Dans ces images, Éric Bourret exprime les transformations sensorielles et physiques profondes que provoque l'arpentage. Le terrain devient alors le moyen d'exacerber la perception et la réceptivité au paysage.

L'exposition du Centre de la Vieille Charité revient sur les dix dernières années d'une inlassable recherche, en autant de propositions photographiques saisissantes de poésie qui sont présentées dans l'ensemble des galeries d'exposition temporaire et dans la chapelle de ce site exceptionnel.

Centre de la Vieille Charité – salles du rez-de-chaussée et chapelle
2, rue de la Charité – 13002 Marseille
Renseignements : 04 91 14 58 23
Tarif : 6€ (plein tarif) / 3€ (tarif réduit) – chapelle gratuite

RENCONTRES ! À 18H - Salle LE MIROIR

Un cycle de rencontres avec l'artiste, les commissaires de l'exposition et les auteur(e)s du catalogue, largement ouvert aux questions des visiteurs, comme une opportunité de découvrir le travail du photographe et le projet au cœur de l'exposition.

- > **vendredi 3 décembre 2021** : Nicolas Misery Directeur par intérim des Musées de Marseille et commissaire de l'exposition, Christophe Asso Directeur du Festival Photo Marseille, Eric Bourret
- > **jeudi 6 janvier 2022** : Pierre Parlant, écrivain, poète et agrégé de philosophie, Eric Bourret
- > **jeudi 20 janvier 2022** : Héloïse Conésá, Conservatrice du patrimoine en charge de la photographie contemporaine, BnF, Paris
- > **jeudi 27 janvier 2022** : Jean-Rémi Touzet, conservateur du patrimoine, Musée d'Arts de Nantes

Tarif : entrée libre dans la limite des places disponibles

Renseignements : 04 91 14 58 23

.....



CONFÉRENCE EN PARTENARIAT AVEC OPERA MUNDI

OPERA MUNDI

> **samedi 29 janvier 2022 à 11h30** : Atelier philo préparatoire à la conférence de Alexis Pernet, Musées de Marseille – Centre de la Vieille Charité

Public : adultes

Tarif : gratuit. Sur réservation 04 91 14 58 23 – musees@marseille.fr (groupe limité à 15 personnes)

> **jeudi 03 février 2022 à 18h30** : *Lire le paysage*, par Alexis Pernet, maître de conférences à l'École nationale supérieure du paysage et paysagiste DPLG, Musées de Marseille, Centre de la Vieille Charité – salle Le Miroir.

Dans le cadre de cette conférence, le paysagiste Alexis Pernet part d'une œuvre du photographe Eric Bourret pour initier sa propre réflexion sur le paysage, ou comment penser et considérer la « communauté de communs » d'un paysage ? Fragments urbains ou territoriaux, sites naturels, paysages agricoles... il propose une approche qui tient compte d'un faisceau d'implications diverses, des urgences écologiques et du temps long de l'action constitutifs de ces ensembles complexes.

La conférence se clôturera par des échanges autour d'un Apéro Mundi.

Tarif : Gratuit dans la limite des places disponibles. Sur réservation 04 91 14 58 23 – musees@marseille.fr

.....

UN WEEK-END AUTOUR DE L'IMAGE AVEC DES COURTS L'APRÈS MIDI

des
COURTS
l'après-midi

> **samedi 29 janvier 2022 à 15h** – salle Le Miroir :

Ensemble de courts métrages sur le thème de la marche avec Des courts l'après-midi. En présence de la plasticienne et cinéaste Astrid de La Chapelle.

Une programmation de 5 courts métrages qui aborde les thèmes et les motifs du paysage - l'eau, le vent, le soleil, les arbres, la terre - comme autant d'éléments fondamentaux pris dans un corps à corps vibrant entre leur énergie propre et celle des images.

Expériences de la traversée et de l'immersion, dans ces films les échelles et les temporalités se télescopent, montrant les humains et les animaux apparaître, disparaître et se réinventer dans le mouvement d'un flux immuable.

Une séance de cinéma qui invite à mettre en perspective l'exposition « Flux » d'Eric Bourret avec les démarches de plusieurs cinéastes d'hier et d'aujourd'hui, pour explorer comment le documentaire de création et le film d'artiste peuvent éprouver et fabriquer une réceptivité singulière aux paysages.

Silêncio de F.J. Ossang

20' – 2006 – OSS / 100 films & documents - France

Résumé (expérimental) : Film muet avec intertitres interrogeant le monde élémentaire - en contrepoint avec une bande-son de Throbbing Gristle.

La marche à Brest de Vincent Le Port

7' – 2021 – Stank – France

Résumé (documentaire) : En 1927, le cinéaste Oskar Fischinger parcourut pendant trois semaines les routes secondaires entre Munich et Berlin, filmant image par image les gens qu'il rencontrait sur le chemin et les lieux qu'il traversait. En 2020, j'ai reproduit ce geste au cours d'une marche d'un mois entre Paris et Brest.

La marche de Munich à Berlin d'Oskar Fischinger

5' – 1927 – Allemagne

Résumé (documentaire, expérimental) : Été 1927 : Oskar Fischinger marche pendant 3 semaines de Munich à Berlin, portant un simple sac à dos et sa caméra. En route, il photographie des paysages et des gens de rencontre. Des 400 Km du voyage, il compose plus tard 5 fulgurantes minutes.

Les antilopes de Maxime Martinot

8' – 2020 - Don Quichotte Films - France

Résumé (fiction, expérimental) : Un jour, il y a 150 ans, des milliers d'antilopes se sont jetées ensemble dans la mer.

Corps Samples de Astrid de La Chapelle

14' – 2021 – France

Résumé (documentaire, expérimental) : Au départ, il y a une simultanité. Un fossile marin de crinoïde mis à jour près du sommet de l'Everest, un célèbre alpiniste britannique qui s'évapore et un leader russe qui s'éteint sont le point de départ d'une histoire de la transformation de la matière. Dans un vaste mouvement, les matières terrestres se brassent et se métamorphosent, les échelles et les temporalités se télescopent et les corps humains se nichent au creux des grands processus terrestres.

Tarif : gratuit sur réservation dans la limite des places disponibles

> dimanche 30 janvier 2022 à 10h30 : « Images en strates » - atelier de pratique photographique par Chloé Blondeau, réalisatrice, au sein du parcours d'exposition – Public : adultes - durée : 1h30
Pour 10 personnes avec leur matériel personnel de prise de vue, photo ou vidéo

Une visite orientée vers les techniques de prise de vue et adressée aux photographes / cinéastes amateurs. Un atelier pour approfondir sa pratique de l'image par la maîtrise d'outils techniques, tout en se plongeant dans l'œuvre du photographe Eric Bourret présentée à l'occasion de l'exposition «Flux».

Dans un ping-pong entre perceptions subjectives de l'œuvre exposée et explicitations techniques, les participants pourront expérimenter les potentialités des différentes vitesses d'obturation. Divers procédés qui permettent de donner rythme et profondeur aux images, qu'elles soient fixes ou en mouvement, pour transcrire ou développer au mieux la vision de chacun.

Un rendez-vous pour parler technique et pratique à partir de la découverte d'œuvres proposant une certaine rythmique du paysage, ou comment Eric Bourret parvient à donner aux images une temporalité, un tempo.

Tarif : droit d'entrée dans l'exposition 6€ (plein tarif) / 3€ (tarif réduit).

Sur réservation 04 91 14 58 23 - musees@marseille.fr (groupe limité à 10 personnes)

.....

ATELIERS D'ÉCRITURE AVEC LES MOTS VOYAGEURS *Les mots Voyageurs*

(durée 3h / atelier)

Les Musées de Marseille et l'association Les Mots Voyageurs proposent *F(r)iction poétique*, des ateliers d'écriture en lien avec les arts visuels (photographie et peinture), notamment *in situ*, dans les lieux d'exposition et de création. Nous vous proposons une recherche autour d'un axe fort, la rencontre du regard et de l'image, décliné autour de trois thématiques majeures en trois ateliers :

> **jeudi 16 décembre 2021 à 14h30 : Traversée de l'espace.** L'expérience poétique trouve son origine dans la sensation du déplacement entre le paysage traversé que représentent les œuvres, aussi brève et fragile soit-elle. Antoine Emaz indique que « l'inspiration (...) vient du corps, d'un profond obscur du corps, qui ne trouve pas ses mots ».

> **samedi 15 janvier 2022 à 10h : Espace extérieur et intérieur.** Pour Bernard Noël, « l'invisible commence dans l'œil. Il contient le pendant de l'espace extérieur, c'est-à-dire notre espace intérieur ». Cet invisible, nous le cherchons par un point d'appui, le « punctum » de Roland Barthes. Fixer un détail, le plus petit soit-il, peut servir à l'expérience toute entière.

> **dimanche 20 février 2022 à 14h30 : Lignes et traces.** Selon Gilles Deleuze, nous sommes tous faits de lignes, des lignes souples, des lignes dures, des lignes de fuite. Quelles sont les lignes inscrites dans le paysage ? Comment vivons-nous les lignes qui façonnent l'être ? Comment la lumière intervient-elle sur les lignes de l'œuvre ? L'atelier propose de percevoir le monde de lignes qui constitue son existence, notre itinérance. Il vise à expérimenter et à inscrire une forme de notre passage, d'une ligne à l'autre.

Tarif : droit d'entrée dans l'exposition 6€ (plein tarif) / 3€ (tarif réduit).

Sur réservation 04 91 14 58 23 – musees@marseille.fr (groupe limité à 15 personnes)

Possibilité de participer à un atelier au choix ou aux trois ateliers (le préciser au moment de l'inscription).

.....

ATELIERS HORS LES MURS

> **mardi 21 décembre 2021 de 13h30 à 17h30 :** Atelier de pratique photographique par Clothilde Grandguillot, association August Photographies en partenariat avec le Festival Photo Marseille.

Public : familles, enfants à partir de 10 ans. Groupe limité à 8 personnes

Renseignements et réservations : contact@august-photographies.fr

Cadrage, montage et paysage : photographier la place des Pistoles dans le quartier du Panier - Un atelier de pratique photographique, en parallèle à l'exposition d'Éric Bourret au Centre de la Vieille Charité. Montrer, à l'aide d'exercices aux contraintes précises, les mille et une possibilités de raconter un paysage, ici la place des Pistoles. Découvrir que, pour un même sujet, les rendus sont très différents puisqu'ils dépendent de la sensibilité et du ressenti de chacun, du choix (conscient ou non), du sujet, de la lumière et du cadre.



VILLE DE
MARSEILLE