

La peste de 1720 dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Marseille

> **Mardi 11 janvier 2021 à 18h**

Par **Luc Georget**, conservateur en chef et directeur du Musée des Beaux-Arts de Marseille

#### VISITES COMMENTÉES

> **Mercredis 20 et 27 octobre, 10 et 24 novembre, 8 et 15 décembre 2021, 5, 19, et 26 janvier 2022 de 12h30 à 13h30**

> **Samedis 23 octobre, 20 novembre et 18 décembre de 14h30 à 16h**

Tarifs : **Adulte** (6 €/3 €) + 3 € (visite guidée) / **De 12 à 18 ans** : 1,50 € / **Moins de 12 ans** : gratuit, sans réservation.

#### VISITES COUP DE CŒUR\*

> **Le 19 octobre 2021 de 12h30 à 13h30**

Par **Fleur Beauvieux**, historienne, chercheuse correspondante au Centre Norbert Élias

> **Le 7 décembre 2021 de 12h30 à 13h30**

Par **Gilbert Buti**, historien, professeur émérite d'histoire, AMU, CNRS-Telemme

**Adulte** (6 €/3 €) / **De 12 à 18 ans** : 1,50 € / **Moins de 12 ans** : gratuit.

#### ATELIER CÉRAMIQUE\*

↳ Enfants à partir de 9 ans accompagnés d'un adulte

#### Le masque du médecin de la peste

> **Les 17 novembre, 1er, 15 décembre 2021, 5, 19 janvier 2022 de 14h30 à 16h30**

Courte visite de l'exposition suivie d'un atelier : reproduction en argile d'un petit masque ou d'une tête de médecin

au long bec. Après cuisson, les objets seront récupérés à l'accueil.

**Enfant** : 4€ / **Adulte** : activité gratuite + droit d'entrée à l'exposition (6€ / 3€)

#### BALADES PATRIMONIALES\*

↳ Balades gratuites, hors navette maritime / Co-organisée avec le parc national des Calanques

Prévoir de l'eau, des chaussures de randonnée et des vêtements adaptés.

**Marseille en quarantaine : la peste de 1720 et le système de quarantaine**

> **1er volet : 6 novembre 2021 de 9h30 à 17h**

Balade au sein de l'archipel du Frioul à la découverte de l'histoire du *Grand Saint Antoine* et des traces du système de quarantaine (port de quarantaine de Pomègues, site de l'hôpital Caroline)

Par **Michel Goury**, directeur des fouilles menées sur l'épave du *Grand Saint Antoine*, **Catherine d'Ortoli**, architecte du patrimoine, et un agent du Parc national.

> **2e volet : 14 novembre 2021 de 14h30 à 17h30**

Michel Goury et un agent du Parc national vous accueillent au sémaphore de Callegongue pour vous révéler l'histoire du *Grand Saint Antoine*.

**Balade La muraille de la peste conte l'histoire**

> **Le 5 décembre de 10h30 à 15h**

À la découverte des traces de ce mur de 27 km construit en 1721 par les comtadins pour se prémunir de la propagation de la peste.

Avec **Danièle Larcena**, géographe et présidente de l'association *Pierre Sèche en Vaucluse*.

D'autres parcours urbains co-organisés par le Musée d'Histoire à venir (novembre 2021). Consulter [musee-histoire.marseille.fr](http://musee-histoire.marseille.fr).

#### \*

**Sur réservation au 04 91 55 36 00**  
[musee-histoire@marseille.fr](mailto:musee-histoire@marseille.fr)

#### PROJECTION

↳ Entrée libre à l'auditorium du musée dans la limite des places disponibles

**La peste à Marseille, 1720 de Michelle Porte** (Documentaire, France, 1982, 51 mn)

> **Le 13 novembre 2020 à 15h**

Dans ce journal imaginaire, les personnages, les faits, rigoureusement exacts, sont extraits des documents de l'époque. La voix du narrateur nous dit la douleur de Marseille...

**Dans le cadre de la 21<sup>e</sup> édition du Mois du film Documentaire**

En présence de **Maryline Crivello**, historienne, chercheuse associée au laboratoire *Telemme* et de **Katharina Bellan**, docteure en études cinématographiques et histoire, AMU.

#### THÉÂTRE D'OMBRE ET DE PAPIER

↳ À partir de 6 ans / Sans réservation dans la limite des places disponibles

**Le Voyage de la Peste**

> **Les 22 et 29 janvier à 15h**

Un conte raconté en théâtre d'ombre et de papier et projections vidéo. Louis et Rosa vous emmènent sur le *Grand Saint Antoine* ! Débarquez avec eux dans le port de Marseille mais attention n'oubliez pas votre masque d'oiseau

Par **Éliane Berger** et **Éric Poirier** - *Compagnie des Bleus et des Vers*

**Adulte** : droit d'entrée à l'exposition (6€ / 3€) + animation gratuite / **Enfant** : entrée gratuite + 4€ (1,5€ tarif réduit) pour l'animation de 5 à 18 ans

#### EXPOSITION

La Peste de 1720 dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Marseille

> **28 octobre 2021 - 28 février 2022**

À l'occasion du Tricentenaire de l'épidémie, le Musée des Beaux-Arts présente une dizaine d'œuvres majeures issues de sa collection. Dès la fin de la tragédie, les artistes élaborent les images qui serviront à la représentation. Ils fixent pour la suite l'image des grandes figures dont le courage a sauvé la ville de l'anéantissement.

Pendant deux siècles, les institutions marseillaises vont commander aux plus grands artistes contemporains (David, Gérard, Guérin) des œuvres pour commémorer l'un des épisodes les plus dramatiques de l'histoire Marseille.

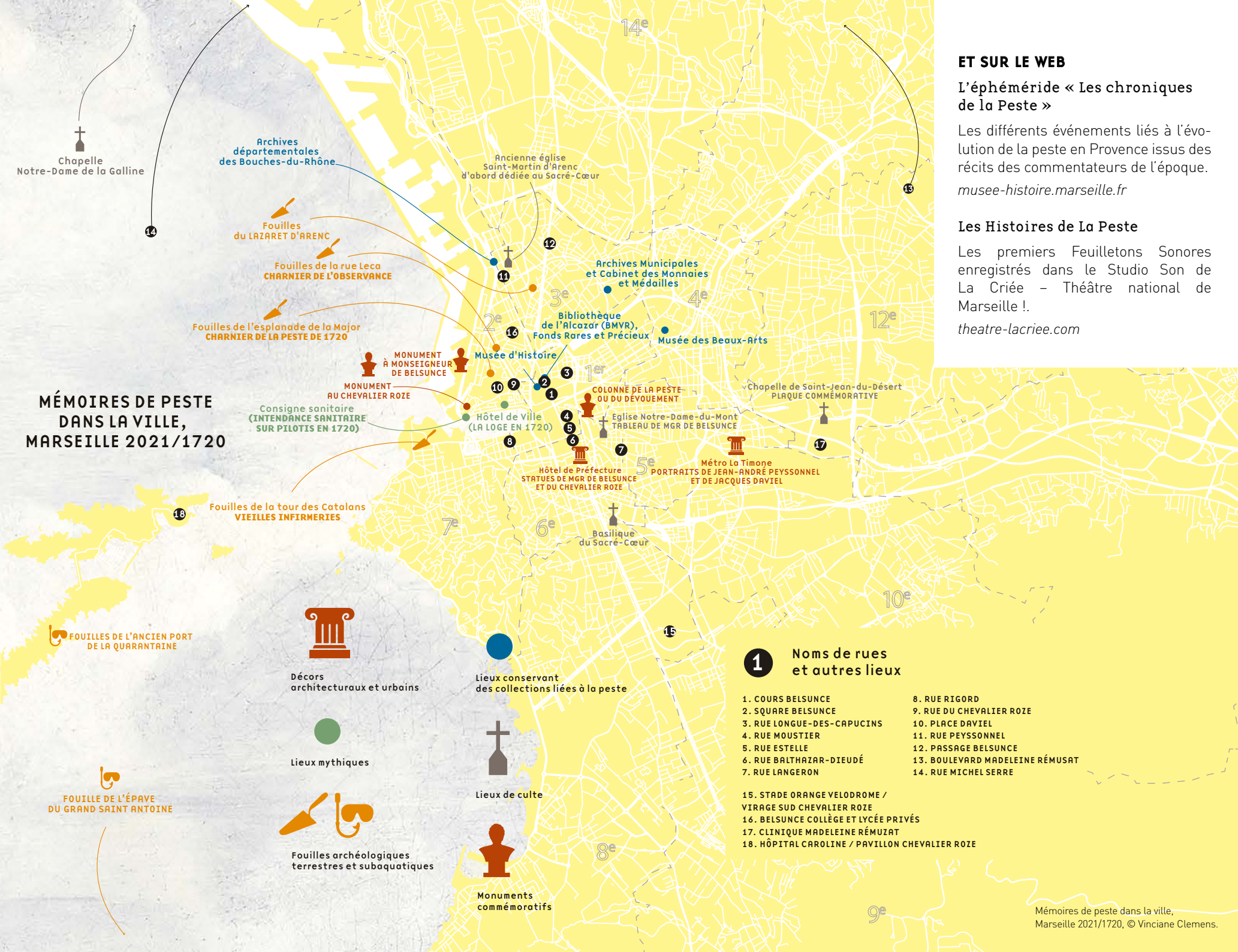
#### VISITES COMMENTÉES AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

La collection de peintures du Musée des Beaux-Arts en lien avec la peste

> **Le 16 novembre 2021 de 12h à 13h**

Par **Luc Georget**, conservateur en chef et directeur du Musée des Beaux-Arts

D'autres visites individuelles commentées tous les mercredis à 14h ainsi que les samedis à 10h et 15h. Renseignements et inscriptions : [cbijot@marseille.fr](mailto:cbijot@marseille.fr)



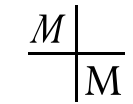
#### ET SUR LE WEB

L'éphéméride « Les chroniques de la Peste »

Les différents événements liés à l'évolution de la peste en Provence issus des récits des commentateurs de l'époque. [musee-histoire.marseille.fr](http://musee-histoire.marseille.fr)

#### Les Histoires de La Peste

Les premiers Feuilletons Sonores enregistrés dans le Studio Son de La Criée - Théâtre national de Marseille !. [theatre-lacriee.com](http://theatre-lacriee.com)



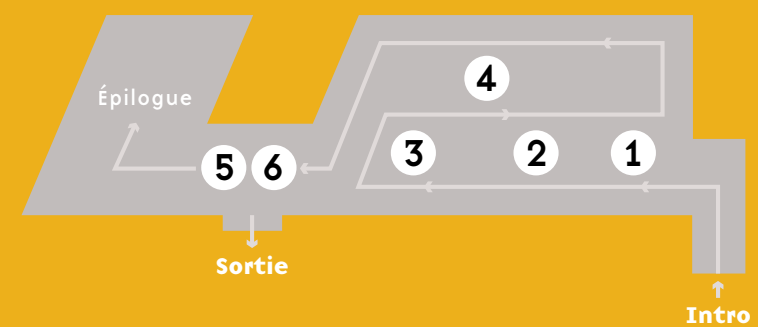
# MARSEILLE EN TEMPS DE PESTE

# 1720 - 1722



**Musée d'Histoire de Marseille** | 8 oct 2021  
30 janv 2022

L'exposition *Marseille en temps de peste, 1720-1722* au Musée d'Histoire, propose une immersion dans le quotidien de Marseille au cours d'une crise sanitaire effroyable qui emporta la moitié de sa population. Le parcours s'organise en espaces thématiques nourris d'archives et d'objets pour la plupart contemporains de ces années noires.



## INTRO

### Ce que l'archéologie nous révèle de l'épidémie

Trois fouilles, terrestres et subaquatiques, révèlent nombre d'informations sur le déroulé de cette épidémie :

- **La fouille de l'épave du *Grand Saint Antoine* (1980-1984)**, navire incendié et coulé volontairement au large de l'île de Jarre en septembre 1720 ;

- **La fouille de la rue Leca (1994)**, qui correspond au premier charnier de peste fouillé à Marseille en lien avec la rechute de l'épidémie du printemps 1722. Environ 200 squelettes furent prélevés dans cette fosse creusée dans les jardins du Couvent de l'Observance.

- **Et la fouille de l'esplanade de la Major (2008)**, second charnier fouillé correspondant à la phase d'acmé épidémique de septembre 1720. 107 squelettes furent prélevés, ainsi que des éléments vestimentaires (boucles de chaussures, boutons...), des monnaies (dont une pièce en argent correspondant à 1/6 d'écu de Louis XV, portant la date 1720) et des médailles votives.

Alexandre Yersin découvre en 1894 à Hong-Kong le bacille de la peste (*Yersinia pestis*).

## 2 CONTENIR LA PESTE...

> **Un système qui a fait ses preuves**

À la veille de la grande contagion, la ville et son vaste terroir comptent un peu moins de 90 000 habitants. Premier port de commerce de la Méditerranée au XVIII<sup>e</sup> siècle, Marseille entretient d'étroites relations avec les Échelles du Levant (ports et villes de l'Empire ottoman), où règne la peste à l'état endémique. Pour se protéger du mal contagieux, les autorités municipales mettent en place, dès le XVI<sup>e</sup> siècle comme à Venise, Livourne ou Gênes, un système sanitaire géré par le Bureau de la Santé.

Sur plus de 16 000 navires reçus à Marseille venant du Levant au XVIII<sup>e</sup> siècle, la maladie ne s'est manifestée qu'à 16 reprises dans les lieux de quarantaine et n'en a franchi qu'une fois les limites... Mais le 25 mai 1720, malgré la mort suspecte de neuf personnes durant le voyage retour du *Grand Saint Antoine*, composé d'une cargaison importante, le Bureau de la Santé n'impose qu'une quarantaine de courte durée. Composée de près de 900 balles de toiles, cotonnades, soieries et de 500 sacs de cendre, la cargaison du *Grand Saint Antoine* est estimée à 100 000 écus.

## 3 SAUVER MARSEILLE !

> **La gestion de la crise par les pouvoirs politiques**

À la mi-juillet 1720, les victimes se comptent chaque jour par plusieurs dizaines. Diverses mesures administratives sont alors prises par les autorités locales et le pouvoir royal pour tenter d'enrayer le mal... Mais rien n'y fait ! Fin août, la mortalité connaît son paroxysme, emportant jusqu'à 1 000

personnes par jour (contre 50 au début du mois). Début septembre, « pour remédier aux désordres qui règnent dans la ville de Marseille », le Régent nomme le chevalier Charles-Claude Andrault de Langeron à la tête de la ville et le dote de pouvoirs extraordinaires. Un arrêt du Conseil du Roi du 14 septembre isole Marseille et son terroir du reste du royaume. Dès le mois d'octobre 1720, la contagion ralentit. Mais au début du mois de mai 1722, la peste frappe à nouveau la vieille ville, la panique s'empare de la population. Cette nouvelle vague fera environ 200 victimes. Le danger cesse au cœur de l'été.

> **Mais quelle est donc cette maladie ?**

Un réseau d'hôpitaux bien réparti intra-muros, proche des remparts et des fosses communes est mis en place. La discussion s'éleve entre les médecins sur la caractérisation de la maladie : peste ou fièvre maligne ?

> **La religion au secours de Marseille**

Les religions monothéistes considéraient autrefois la peste comme une punition divine. Dès le début de l'épidémie, l'évêque, Mgr de Belsunce, se soucie d'apporter des secours matériels et spirituels aux malades. Des chanoines, des prêtres paroissiaux et la plupart des religieux vont, suivant son exemple, distribuer des victuailles et des aumônes et surtout conférer aux malades les derniers sacrements. La mortalité du clergé est forte, en particulier chez les capucins et les récollets (franciscains) ainsi que chez les jésuites et les oratoriens.

## 4 LES TÉMOINS DE L'ÉPIDÉMIE

↳ Espace d'écoute et de consultation de manuscrits

En pleine crise, cinq témoins du bouleversement provoqué par l'épidémie rédigent des chroniques, valorisées dans l'exposition :

- L'avocat Nicolas Pichatty de Crois-sainte, procureur du roi de la police, « Conseil orateur de la Communauté » durant la peste
- Le médecin Jean-Baptiste Bertrand
- Le négociant Pierre-Honoré Roux
- Le père Paul Giraud, Trinitaire Réformé
- Le juriste Jean-Baptiste Bourguet, Premier commis de Greffe de l'Amirauté de Marseille

Un espace d'écoute supplémentaire, en partenariat avec *La Criée - Théâtre national de Marseille*, complète et contextualise ces récits.

## 5 DIFFUSION DE LA PESTE (1720-1722)

Avant l'arrêt du Parlement de Provence qui entend isoler la ville de Marseille à cause du « soupçon de peste » (31 juillet 1720), des centaines de Marseillais avaient franchi les murs de la cité pour aller se réfugier dans son terroir. La peste peut ainsi se diffuser, et en quelques semaines, des dizaines de localités sont contaminées. Construit à la hâte au printemps 1721, sur une trentaine de kilomètres entre Cabrières-d'Avignon et Monieux, entre Durance et Ventoux, le « mur de la peste » ne contient pas l'avancée de l'épidémie.

## 6 TURBULENCES ET REPRISE

Le désastre sanitaire et l'effroyable mortalité qui ont affecté Marseille en 1720 sont difficiles à imaginer quand on observe le port représenté par Joseph Vernet en 1754. En une génération, les naissances et surtout les apports de populations extérieures ont cicatrisé les plaies. Fréquenté par des navires aux multiples pavillons, le port méditerranéen a acquis une stature mondiale. Ses quais sont encombrés de produits diversement conditionnés venant du terroir et d'espaces lointains. Les affaires florissantes du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle font également oublier les affres liées à la banqueroute qui a suivi, en 1720, l'expérience bancaire de Law. La reprise économique, effective dès 1723, est consolidée par la stabilisation monétaire de 1726.

## ÉPILOGUE - HÉRITAGE DE LA PESTE À MARSEILLE

Cette épidémie, encore largement présente dans la mémoire collective, marque également le paysage urbain marseillais. La carte au recto répertorie les mémoires de cette peste dans la ville.

Remontée de l'ancre © Patrick Mouton - ARHA



## > PROGRAMMATION CULTURELLE

Activités sous réserve des réglementations édictées à l'occasion de la pandémie de Covid-19.

### EXPOSITIONS-DOSSIERS

↳ Entrée libre

#### Exposition « Chercheurs de Peste » (séquence 13)

> **Jusqu'au 24 octobre 2021**

Mise en valeur des dernières recherches scientifiques archéologiques et anthropologiques marseillaises de la peste de 1720.

En partenariat avec le laboratoire ADES (*Anthropologie bio-culturelle, Droit, Éthique et Santé*), CNRS, AMU et EFS (*l'établissement français du sang*)

#### > Exposition photographique « La peste à la Vieille Charité » (baladoir séquence 13 du Musée d'Histoire de Marseille)

> **28 septembre - 24 octobre 2021**

Exposition de photographies des élèves du lycée Blaise Pascal et du collège Germaine Tillion de Marseille.

### CONFÉRENCES

↳ Entrée libre à l'auditorium du musée dans la limite des places disponibles

#### Vivre en temps de peste : contraintes et accommodements

> **Mardi 19 octobre 2021 à 18h**

Par **Fleur Beauvieux**, historienne, chercheuse correspondante au Centre Norbert Élias. Cette conférence explorera les multiples contraintes induites par l'arrivée de la peste à Marseille dès 1720 et

les manières dont les habitants s'adaptent au quotidien.

#### Imaginaire et production d'histoire. La peste de 1720 en image

> **Mardi 16 novembre 2021 à 18h**

En lien avec la projection du film *La Peste à Marseille*, 1720 de Michelle Porte, la conférence explorera l'iconographie autour de la peste à Marseille, depuis les tableaux de Michel Serre jusqu'aux images cinématographiques de Michelle Porte sur la ville dans les années 1980.

Par **Maryline Crivello**, historienne, chercheuse associée au laboratoire Telemme et **Katharina Bellan**, docteure en études cinématographiques et histoire, AMU.

#### Le mur de la peste

> **Jeudi 2 décembre à 18h**

En lien avec la balade patrimoniale prévue autour du mur de la peste, Danièle Larcena évoquera l'histoire de ce mur de 27 km construit en 1721 par les comtadins pour se prémunir de la propagation de la peste.

Par **Danièle Larcena**, géographe et présidente de l'association « Pierre Sèche en Vaucluse »

#### Se protéger et repousser la contagion en Provence en 1720-1722

> **Mardi 7 décembre 2021 à 18h**

Moyens individuels et collectifs mis en œuvre en Provence pour se protéger contre « l'ennemi invisible » et repousser le mal épidémique.

Par **Gilbert Buti**, historien, professeur émérite d'histoire, AMU, CNRS-Telemme



Robert Bichue, Apparition du Sacré Cœur de Jésus et Peste 1720, huile sur toile, 1750, collection Musée d'Histoire de Marseille © Ville de Marseille, R. Chpault, B. Soligny, 2017.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Musée d'Histoire de Marseille  
2, rue Henri-Barbusse  
Centre Bourse - 13001 Marseille  
Tél. : 04 91 55 36 00  
musee-histoire@marseille.fr

> Exposition ouverte du mardi au dimanche de 9h à 18h

> Plein tarif : 6 €/ réduit : 3 €

> Entrée gratuite le 1<sup>er</sup> dimanche du mois

> Gratuité : groupes scolaires, jeunes de moins de 18 ans, étudiants de l'U.E. de 18 à 26 ans

Auditorium en accès libre (200 places) accès par la rue Henri Barbusse, passerelle d'accès au Centre Bourse.

DIVIN OBTIENDRONT TOUT CE QU'ILS POUR ARRÊTER LA PESTE DE MARSEILLE GENCE DU PAPE CLEMENT XI EN 1721 (REDU QUI SUIT L'OCTAVE DU S. SACRE