Kenta Matsushige (1988, Japon)
Grand Prix du Jury Première Vision, 2014
Sa collection primée à Hyères confronte deux univers, Hinabi (« beauté de la campagne ») et Miyabi (« la beauté urbaine »). Les teintes se rapprochent de celles de la nature ; les coupes simples et fonctionnelles inspirées des vêtements de la campagne japonaise font largement référence à la main de l'homme, capable de façonner, structurer ; les détails sophistiqués, ils prennent source dans l'architecture des grandes villes.

Annelie Schubert (1986, Allemagne)
Grand Prix du Jury Première Vision, 2015
L'inspiration d'Annelie s'exprime dans l'opulence subtile des volumes et des matières. Dans sa collection *Aprons*, elle s'amuse à revisiter la forme du tablier, jouant avec l'arrière et l'avant, pour montrer comme pour se cacher, tout en combinant des éléments de différents vêtements et des matières contrastées aux teintes délicates et minérales qui, posées côte à côte, se révèlent individuellement.

Wataru Tominaga (1988, Japon)
Grand Prix du Jury Première Vision, 2016
Le genre constitue une interrogation centrale dans le travail de Wataru Tominaga. Imprimés, couleurs, matières et textures sont à ses yeux les marqueurs recomposés des types féminins et masculins. Il en résulte une collection au style mixte et non genré avec laquelle le créateur explore le pouvoir des couleurs et les textiles innovants.

Vanessa Schindler (1988, Suisse)
Grand Prix du Jury Première Vision et Prix du Jury de la Ville d'Hyères, 2017
Trouver une alternative à la conception et la construction classique du vêtement semble être l'un des objectifs de la créatrice. Grâce aux propriétés d'un matériau inattendu, l'uréthane, Vanessa Schindler se passe de couture, assemble les couches de matière et soude à bords francs, la résine liquide se figeant en une surface souple et brillante. Au-delà de la performance technique, les silhouettes sont élégantes et luxueuses, rehaussées de motifs ornementaux en relief.

Rushemy Botter & Lisi Herrebrugh (1984 et 1989, Pays-Bas)
Grand Prix du Jury Première Vision, 2018
Hommage joyeux et engagé au style inné de la jeunesse caribéenne et à la capacité des anonymes à embellir leur quotidien difficile en détournant des éléments de récupération, la collection *Fish or fight* se compose d'un assemblage de pièces streetwear, classiques et d'objets que l'on croirait récoltés sur une plage ; un jeu sur la notion d'accumulation, « quand on montre tout le peu qu'on a ». L'utilisation de sacs plastiques dénonce le gaspillage et la pêche industrielle qui endommage les fonds sous-marins et fragilise la communauté des pêcheurs dans les îles Caraïbes.
Lisi et Rushemy sont depuis 2018 les nouveaux directeurs artistiques de la maison Nina Ricci.

Christoph Rumpf (1993, Autriche)
Grand Prix du Jury Première Vision, 2019
Vêtements opulents, volumineux, coupes déstructurées, ornements, cette collection raconte le voyage initiatique d'un petit garçon qui a grandi seul dans la jungle et découvre à l'âge adulte ses origines princières, sa lutte pour survivre et s'adapter à son nouvel environnement urbain. Défenseur d'une mode durable, Christoph Rumpf crée ses modèles à partir de tissus de différentes époques et cultures, chinés aux Puces et surcyclés.

Róisín Pierce (1994, Irlande)
Prix des Métiers d'art de Chanel et Prix du public de la Ville d'Hyères, 2019
Broderies et ornements de la lingerie du XIXe siècle, crochet XXL, fronces et smocks, Róisín Pierce puise au cœur de ses racines irlandaises et revisite avec une grande modernité des savoir-faire traditionnels. A partir de carrés et de rectangles de tissus drapés autour du corps, la créatrice développe un processus durable basé sur le « zéro déchet ». Enfin, si elle choisit le blanc, évocation des robes de baptême, de communion et de mariage, c'est pour nous inciter à nous concentrer sur la technique, les reliefs et en apprécier la finesse.

Emma Bruschi (1995, France)
Prix 19M des Métiers d'art de Chanel, 2020
L'expérimentation des matières et l'artisanat sont au cœur du travail d'Emma Bruschi. Hommage au monde rural, sa collection *Almanach*, s'inspire du vestiaire ouvrier, de la faune et de la flore, de l'artisanat domestique et de l'imagerie populaire, mettant en scène le calendrier traditionnel agricole. Délicatement filée à la main, tressée, crochetée ou en application de broderie de Lunéville, la paille ressemble ici à de l'or.

INFORMATIONS PRATIQUES

Château Borély - Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode
132 avenue Clot Bey, 13008 Marseille
Téléphone : 04 91 55 33 60 / Courriel : chateau-borely-musee@marseille.fr

EXPOSITION GRATUITE
Jusqu'au 7 novembre 2021. Du mardi au dimanche de 9h à 18h

PUBLICATION
Souffles : 10 designers. 10 ans. 10 vases, collection « Cahiers du Cirva », Cirva, Les presses du réel, français/anglais

PROGRAMMATION CULTURELLE

Toutes les infos sur musees.marseille.fr

VISITES ET ACTIVITÉS POUR TOUS LES PUBLICS

Pour les individuels : visite commentée adultes, visite en famille, visite-atelier, visite sensorielle, activités et support adaptés aux personnes en situation de handicap…
Pour les groupes : ces mêmes activités sont accessibles sur réservation auprès du musée.

ÉVÉNEMENTS

• **Festival Design Parade :** plus d'infos sur villanoailles-hyeres.com

• **Ciné Plein Air :** en écho à l'exposition, projection de deux films dans la cour d'honneur de Borély : *L'année dernière à Marienbad*, d'Alain Resnais (1961) le vendredi 13 août à 21h et *Matrix*, de Lana et Lilly Wachowski (1999), le samedi 14 août à 21h. Sans réservation. Séances gratuites. Plus d'infos sur cinepleinairmarseille.fr

• **Le jeudi, c'est Borély :** le rdv mensuel du musée. Sur réservation, dans la limite des places disponibles, par courriel : chateau-borely-musee@marseille.fr. Entrée gratuite.
- **jeudi 16 septembre :** visites commentées suivies d'un concert en partenariat avec Marseille Concerts. Plus d'nfos : www.marseilleconcerts.com
- **jeudi 7 octobre :** « Le parfum des vases », performance avec la photographe-parfumeure-voyageuse Christèle Jacquemin pour découvrir sa sélection de senteurs développées autour des vases de l'exposition.

• **Journées européennes du patrimoine les 18 et 19 septembre**
- journées « Portes ouvertes » au CIRVA. Plus d'infos sur cirva.fr
- visites commentées et activités pour tous les publics autour de l'exposition au château Borély, tout au long de la journée. Plus d'infos sur musees.marseille.fr

• **Pour prolonger la visite**
- découvrez d'autres facettes du travail des designers dans les agences de Marseille et Paris de la Maison ARCHIK. Y seront présentées, de juillet à septembre, diverses pièces design réalisées par les dix lauréats, en écho à l'exposition. Plus d'infos sur www.archik.fr
- retrouvez des interviews des designers, la visite sonore créée par Grégory Granados et plus encore… sur la chaîne Youtube des Musées de Marseille, sur les sites internet et réseaux sociaux des trois partenaires.

DGAAPM Ville de Marseille - Imprimerie municipale de Marseille

musees.marseille.fr CIRVA villa Noailles Musées de Marseille VILLE DE MARSEILLE

MM

12 JUIN AU 7 NOV 2021

Souffles

10 designers ans vases

Château Borély
Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode

Une exposition en partenariat avec le Cirva et la villa Noailles

Aide à la visite

POUR CETTE NOUVELLE SAISON, LE CHÂTEAU BORÉLY FAIT LA PART BELLE AU DESIGN ET À LA MODE EN S'ASSOCIANT AU CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHE SUR LE VERRE ET LES ARTS PLASTIQUES (CIRVA, MARSEILLE) ET À LA VILLA NOAILLES (HYÈRES).

L'EXPOSITION Souffles

10 DESIGNERS · 10 ANS · 10 VASES MET À L'HONNEUR LES 10 DERNIER.E.S LAURÉAT.E.S DU GRAND PRIX DU FESTIVAL DESIGN PARADE HYÈRES, ORGANISÉ CHAQUE ANNÉE PAR LA VILLA NOAILLES.

EN PARALLÈLE, ET PARCE QUE LE CHÂTEAU BORÉLY SOUTIENT AUSSI LA CRÉATION ÉMERGENTE DANS LE DOMAINE DE LA MODE, LE MUSÉE PRÉSENTE ÉGALEMENT LES PIÈCES DES 11 STYLISTES LAURÉAT.E.S DU CONCOURS MODE DU FESTIVAL D'HYÈRES.

—

REZ-DE-CHAUSSÉE / *Salle à manger du nord*
Pierre Charpin, *Torno Subito*
1er ÉTAGE / *Grand Salon & Chambre des Invités*
Souffles : 10 designers · 10 ans · 10 vases
1er ÉTAGE / *Galerie de la Mode, Chambre de Louis Joseph Denis Borély & Bibliothèque*
Souffles : 11 créateurs · 10 ans · 20 modèles

REZ-DE-CHAUSSÉE /
Salle à manger du nord

PIERRE CHARPIN, *TORNO SUBITO*

Figure incontournable du design français, Pierre Charpin a travaillé au Cirva, à Marseille, entre 1998 et 2001. Il y a imaginé plusieurs séries de vases en verre autour d'une forme élémentaire : le cylindre. Ces différentes séries constituent une collection intitulée *Torno Subito* (« Je reviens tout de suite »).
Vingt ans plus tard, le Château Borély invite le Cirva à présenter un ensemble de vases de la *Série Gravée* dans la Salle à manger du nord. L'articulation des objets avec leur environnement, concept cher au designer, prend tout son sens au milieu des toiles peintes de Philippe Rey.

1er ÉTAGE /

LE VERRE
Grand Salon & Chambre des Invités

L'exposition réunit les 10 dernier.e.s lauréat.e.s du Grand Prix du festival Design Parade Hyères, autour d'une matière - le verre - et d'un objet - le vase.
10 ans de design sont ainsi célébrés à travers le vase, objet séculaire qui, dans l'esprit d'un designer contemporain, se fait source de questions, d'expérimentations et de détournements. Articulée en deux temps, l'exposition propose une rencontre avec une nouvelle génération du design ainsi qu'une plongée dans 10 moments de création.

Jean-Baptiste Fastrez (1984, France)
Parade, 2011–2012, verre soufflé et verre modelé à chaud, nylon, Cirva (Marseille)
Conçu au sein d'un atelier artisanal – le Cirva – ce vase a tout d'un objet manufacturé : composite, articulé (par une vis en nylon), démontable et réparable. En combinant des objets produits en série avec des éléments « faits main », Jean-Baptiste Fastrez subvertit le clivage supposé entre ces deux modes de production.

Brynjar Sigurðarson (1986, Islande)
Spectrum, 2015, pâte de verre, Cirva (Marseille)
Au fil de nombreux essais, Brynjar Sigurðarson a cherché à recréer un état originel du verre tel qu'il pourrait exister dans la nature, à l'instar d'un minerai qui viendrait d'être extrait. Il associe la lente fusion du verre dans les fours puis son refroidissement à certains phénomènes géologiques.

Julie Richoz (1990, Suisse)
Vase Oreille, 2012–2013, verre soufflé, verre thermoformé et thermocollé, Cirva (Marseille)
Les *Vases Oreilles*, malgré leur apparente unité, sont le fruit de la rencontre entre un vase soufflé à la main levée et d'une « oreille » en verre thermoformé. La juxtaposition de ces techniques semble mettre l'objet en vibration et donne à voir l'empreinte du geste et du souffle.

Mathieu Peyroulet Ghilini (1983, France)
Vase Contaminations, 2013-2014, verre soufflé, verre coulé, verre plat façonné, émaillage, assemblage à froid, Cirva (Marseille)
Mathieu Peyroulet s'est intéressé à la diversité des techniques de travail du verre et à leur combinaison. Bouleversant, non sans provocation, la succession traditionnelle des étapes – du dessin aux essais jusqu'à l'objet fini –, il compose en dehors de toute logique et de toute finalité première.

Laura Couto Rosado (1984, Maroc)
Vase en puissance, Rot Chili 2014–2015, verre soufflé et gravé à la meule diamantée, Cirva (Marseille). Pour activer la fonction de l'objet, la designeuse propose un dispositif électrique capable de sectionner le verre par choc thermique. Faut-il prendre le risque ? Détruire pour faire advenir ? Ce « Vase en puissance » interroge notre rapport aux choses, passif et conservateur, voire fétichiste.

Samy Rio (1989, France)
Vase composé, 2015–2016, verre soufflé moulé, porcelaine de Sèvres, frêne, caoutchouc, textile, Cirva (Marseille)
Une rigoureuse « mécanique d'assemblage », propre à l'objet industriel, articule la composition de ce vase. Pourtant, il est bien le fruit d'une production artisanale, celui de la résidence « simultanée » de Samy Rio à la Manufacture de Sèvres (pour la porcelaine) et au Cirva (pour le verre).

Pernelle Poyet (1990, France)
Vase bouquet, 2016-2017, verre soufflé dans un moule, pâte de verre, métal, peinture carrosserie, Cirva (Marseille)
Le vase de Pernelle Poyet se compose de 9 formes élémentaires qui peuvent servir de vases séparément et qui offrent, une fois rassemblées, un jeu de composition sculptural. Le vase peut-il alors devenir lui-même bouquet ? À l'image d'une composition florale, chaque élément du vase devient fleur.

Carolien Niebling (1984, Pays-Bas)
Fleurs sous-marines, 2017–2018, verre soufflé et collé à chaud, technique incalmo, Cirva (Marseille)
Chaque vase de Carolien Niebling est conçu pour répondre aux besoins spécifiques d'un type de plantes aquatiques. Espaces à vivre et à habiter durablement, ces vases offrent la perspective d'une nouvelle forme de consommation des fleurs, plus éthique et plus responsable.

Sara de Campos (1989, Portugal)
Vase méditerranéen, 2018–2019, verre soufflé et gravé par sablage, Cirva (Marseille)
Le vase de Sara de Campos est le produit d'une culture et d'un héritage : celui du repas méditerranéen. Destiné à une table, ce vase est pensé en relation à son environnement direct et à des pratiques sociales (et conviviales).

Gregory Granados (1991, France)
Dance Flore, Carmen, verre soufflé et sablé, porcelaine de Sèvres, ficelle, 2019-2020, Cirva (Marseille)
Le vase de Gregory Granados est une maison. Il est conçu pour, avec et par une pousse de Desmodium Gyrans, plante dansante, dont les feuilles s'animent en fonction des fréquences sonores.

LA MODE
Galerie de la Mode, Chambre de Louis Joseph Denis Borély & Bibliothèque

Parallèlement à l'exposition des vases des lauréats du Grand Prix Design Parade, et parce que le Festival d'Hyères promeut aussi la jeune création dans le domaine de la mode, le musée a souhaité présenter 11 stylistes lauréats du concours Mode de ces 10 dernières années. En deux silhouettes et une sélection d'accessoires, nous suivons l'évolution de leur travail, de l'année de la consécration à leur deuxième collection, dévoilée lors de l'édition suivante du festival. Quelques pièces issues de la collaboration entre les lauréats et la marque emblématique Petit Bateau ponctuent le parcours ; un regard rafraîchissant posé sur un héritage de plus de 120 ans. Entre artisanat et innovation, identité, durabilité, chacun nous livre sa vision artistique, engagée et inspirée, de la mode de demain.

Léa Peckre (1984, France)
Grand Prix du Jury L'Oréal Professionnel, 2011
Dans sa collection *Cemeteries are fields of flowers* (Les cimetières sont des champs de fleurs), la créatrice s'efforce de traduire dans ses vêtements les éléments constitutifs de ce lieu d'éternité qui la fascine : silhouettes austères évoquant les mausolées ; découpes nettes des grilles de fer forgé alliées à la transparence des matières ; tissus lourds aux couleurs de marbre ou de granit des pierres tombales ; volumes organiques d'une nature qui reprend sa place.

Tiia Sirén, Elina Laitinen et Siiri Raasakka (1987, 1988, 1989, Finlande)
Grand Prix du Jury L'Oréal Professionnel, 2012
Refusant une mode trop lisse, le trio féminin, inspiré des codes du streetwear, se livre à de joyeuses expérimentations notamment au niveau des matériaux, au cœur de son processus créatif. Maille, crochet, feutre, tricot, les techniques artisanales côtoient, dans une approche originale, le luxe des broderies de cristaux Swarovski.

Satu Maaranen (1984, Finlande)
Grand Prix du Jury Première Vision, 2013
Inspirée du Land Art et des imprimés camouflage, la créatrice pose la question de l'intégration du vêtement dans l'environnement. Toute en volumes et en couleurs, la collection joue sur les matières naturelles ; certaines pièces sont recouvertes de sciure, d'herbe ou de sable pour créer des motifs, diversifier les textures ; les imprimés sont comme de grands paysages peints.
En 2018, Satu Maaranen est nommée directrice des collections Mode pour Marimekko, studio de création finlandais réputé.