ici

Jusqu'au 26 septembre 2021

GÉRARD TRAQUANDI

MUSÉE CANTINI

là

- Dossier de présentation -



Jusqu'au 26 septembre 2021

Musée Cantini 19, rue Grignan 13006 Marseille 04 13 94 83 30 Entrée libre du mardi au dimanche de 9h à 18h Exposition conçue par les Musées de Marseille

Commissariat

Guillaume Theulière Conservateur du patrimoine ICI LÀ MOT DE L'ARTISTE - P.4

MOT DU COMMISSAIRE **DE L'EXPOSITION -** *P.5*

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION - P.6

GÉRARD TRAQUANDI - P.9

LE MUSÉE CANTINI - P.11

LES MUSÉES DE MARSEILLE - P.13

PROGRAMMATION 2021 - P.15





Ici là

Deux adverbes, séparés, ils sont synonymes, rapprochés, ils deviennent antonymes.

> Ici le motif, là le peintre, ici le tableau, là le regardeur.

Peindre c'est emmener à la surface du tableau ce qui est ou a été vu.

Entre le monde et ses représentations, la tension née de cette expérience est au cœur de nos incertitudes de vie.

Cet espace contient à la fois nos doutes, nos peurs, nos espoirs

Gérard Traquandi

« Quoi qu'il en soit, le point en question était situé de telle manière qu'on ne pouvait le distinguer, et ce confusément, que dans certaines conditions magiques de lumière et d'ombre ».

Herman Melville, La véranda, 1856

Le peintre Gérard Traquandi vise à retranscrire les « petites sensations » que lui procurent son humble observation de la nature à travers une gamme de couleurs subtile soutenant les modulations de la lumière.

Tel un alchimiste, il a mis au point une technique lui permettant de capturer les effets du hasard en appliquant des transferts de papiers ou de tissus chargés de peintures sur des surfaces encore humides peintes à l'aide de « jus » ou de glacis. Ces empreintes de matière aléatoires donnent à la toile une dimension vibrante et tactile, irradiant la surface picturale par ses nuances dégradées.

Ses couleurs irisées, nacrées, voire sacrées, Gérard Traquandi les puisent dans ses voyages, ses montagnes du Queyras ou encore parmi les coloris changeants et acides des peintres maniéristes du XVIe siècle qui lui inspirent des toiles quasi monochromes aux tonalités vives, incandescentes, happant le regard. De la Renaissance italienne, il retient également la spiritualité, par la méditation que procure l'expérience de la contemplation.

Précédant son travail « non figuratif », ses dessins réalisés d'un seul trait, « sans lever la main », et ses aquarelles, pour certaines réalisées récemment en confinement, donnent une place prépondérante aux fleurs, aux paysages et aux motifs de l'arbre. Ces sujets disparaissent totalement dans ses peintures, mais leur trace reste prégnante, comme si, ses toiles, matérialisaient les traces d'une écorce ou de la neige fondue.

Telle une traversée chromatique, l'exposition ici là débute par une sélection d'oeuvres graphiques, véritables « colonnes vertébrales », traduisant un appel cézannien aux motifs naturels et baroques. Cette introduction fondamentale pour la compréhension de l'œuvre sensible de Gérard Traquandi, inaugure un parcours de peintures récentes, sensuelles et radicalement décoratives, certaines inédites, réalisées spécialement pour les espaces du musée Cantini.

Guillaume Theulière Conservateur du patrimoine Commissaire de l'exposition

Gérard Traquandi est né à Marseille en 1952. Il vit et travaille entre sa ville natale et Paris

« Tant de beauté avec si peu de moyens »

L'exposition ici là regroupe des œuvres, réalisées ces dix dernières années par Gérard Traquandi. Ce sont essentiellement des peintures, des aquarelles et des dessins.

Certaines œuvres inédites - grands formats peints en 2020 - sont présentées pour la première fois au musée Cantini.

Le parcours se déroule dans les espaces du rez-de-chaussée avec une progression « dans la couleur ».

La galerie introductive est entièrement consacrée aux dessins et aquarelles pour certaines réalisées en 2020 durant la période de

Réalisés sur le motif « et non d'imagination », ils représentent des arbres, des paysages du midi de l'Estérel, de la Corse ou encore de la Toscane. Ainsi se crée un contraste entre l'aspect figuratif, et classique de la pratique du dessin de Gérard Traquandi et sa pratique picturale où s'efface toute forme de figuration.

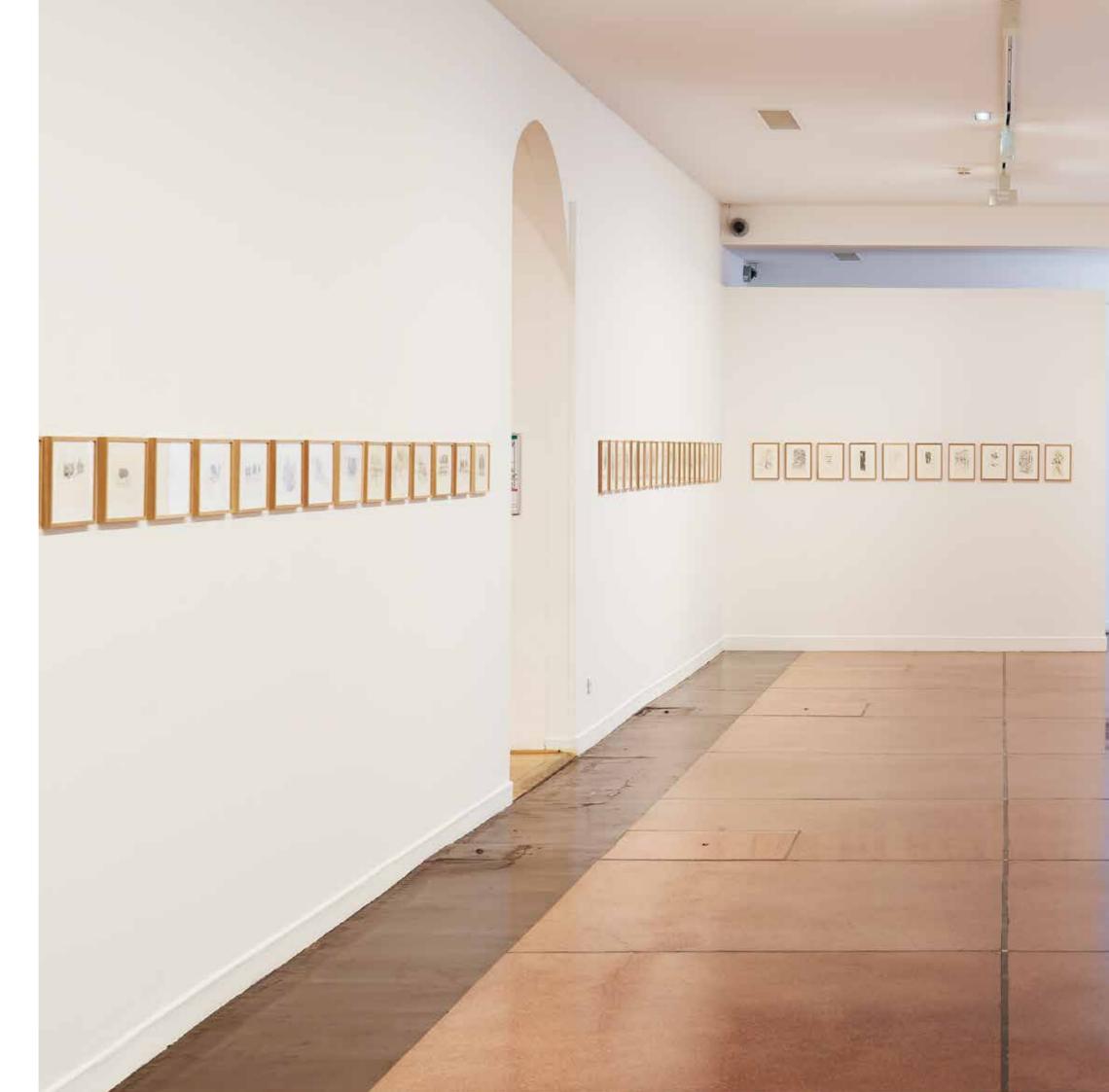
Seule la matière et la couleur sont alors les sujets de ses grandes toiles peintes spécifiquement pour le grand espace du musée Cantini. A travers ces œuvres, l'artiste n'utilise plus de pinceau mais applique directement sur la toile posée au sol des empreintes de papier ou de tissu chargés de peinture.

« C'est une manière pour moi de ne plus travailler avec des pinceaux. De créer un distance entre la toile et mon geste qui s'efface au profit des aléas, de ce que ne je peux maîtriser. C'est comme une empreinte de mes pas sur les neige, une manière ici de me voir sans être là »

L'un des salons du musée est également aménagé pour que les visiteurs puissent se détendre et consulter des ouvrages de référence, sources de son univers, tels *Les contes* de la véranda d'Herman Melville, *Les trois contes* de Flaubert, *Montagnes d'une vie* de Walter Bonatti, *L'Amant de Lady Chatterley* de D.H.

Lawrence etc.

Un catalogue, édité par les Éditions P sera mis en vente au musée Cantini Retrouvez un entretien de l'artiste sur la chaîne YouTube des Musées de Marseille





GÉRARD TRAQUANDI



Gérard Traquandi est un artiste marseillais né en 1952. Il vit et travaille actuellement à Marseille et Paris.

Diplômé de l'Ecole des beaux-arts de Marseille, il a enseigné jusqu'en 1995 à l'Ecole supérieure des beaux-arts, à l'école d'architecture de Marseille et à l'école d'art de Nîmes.

Il a été professeur invité à l'ENSBA à Paris en 2002-2003.

Il développe depuis les années 90 un style singulier, qui n'a de cesse d'interroger les pratiques mêmes de la peinture, de la photographie et de la sculpture.

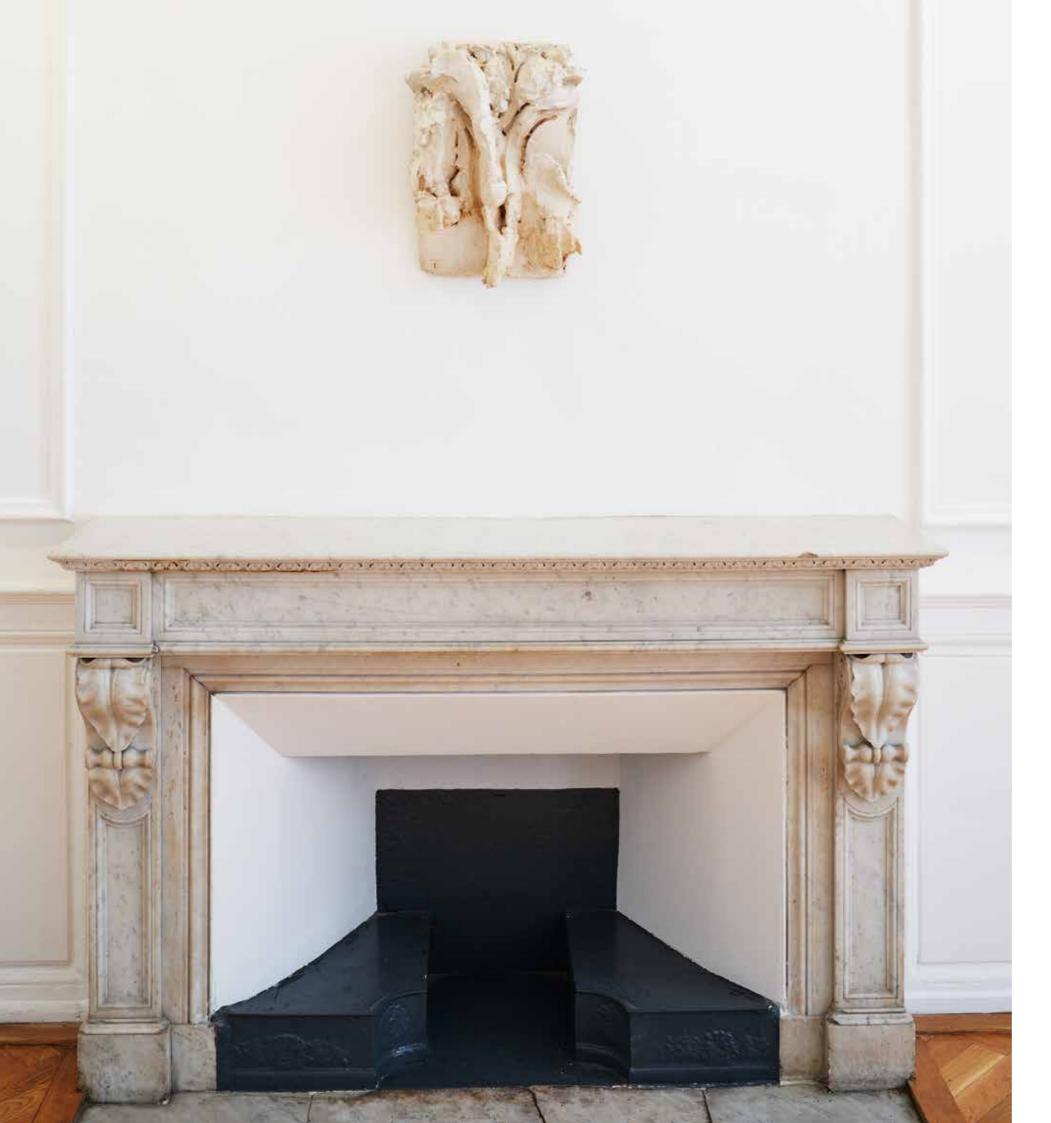
Des expositions personnelles lui ont été consacrées au Musée de Gajac (2017), à l'Abbaye de Silvacane (2017), au Musée des Beaux-Arts de Rennes (2015), à l'Abbaye de Montmajour (2013), au Château de Jau (2011), à la Maison Européenne de la Photographie (2005), au Rectangle à Lyon (2002).

Ses premières expositions personnelles ont eu lieu au Musée Cantini en 1987 et au Musée Ziem, de Martigues en 1983.

Ses œuvres sont présentes dans les collections du Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, du MAC/VAL (Vitry), du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (Nice), du CNAP, de la MEP et de plusieurs FRAC, ainsi que dans d'autres collections publiques et privées françaises et européennes.

Son œuvre se situe entre abstraction et naturalisme. Pour figurer le réel, il s'éloigne d'une représentation fidèle au profit d'une approche sensorielle, s'inspirant de la nature pour ses motifs.

Gérard Traquandi est représenté en France par les galeries Laurent Godin et Catherine Issert.



LE MUSÉE CANTINI

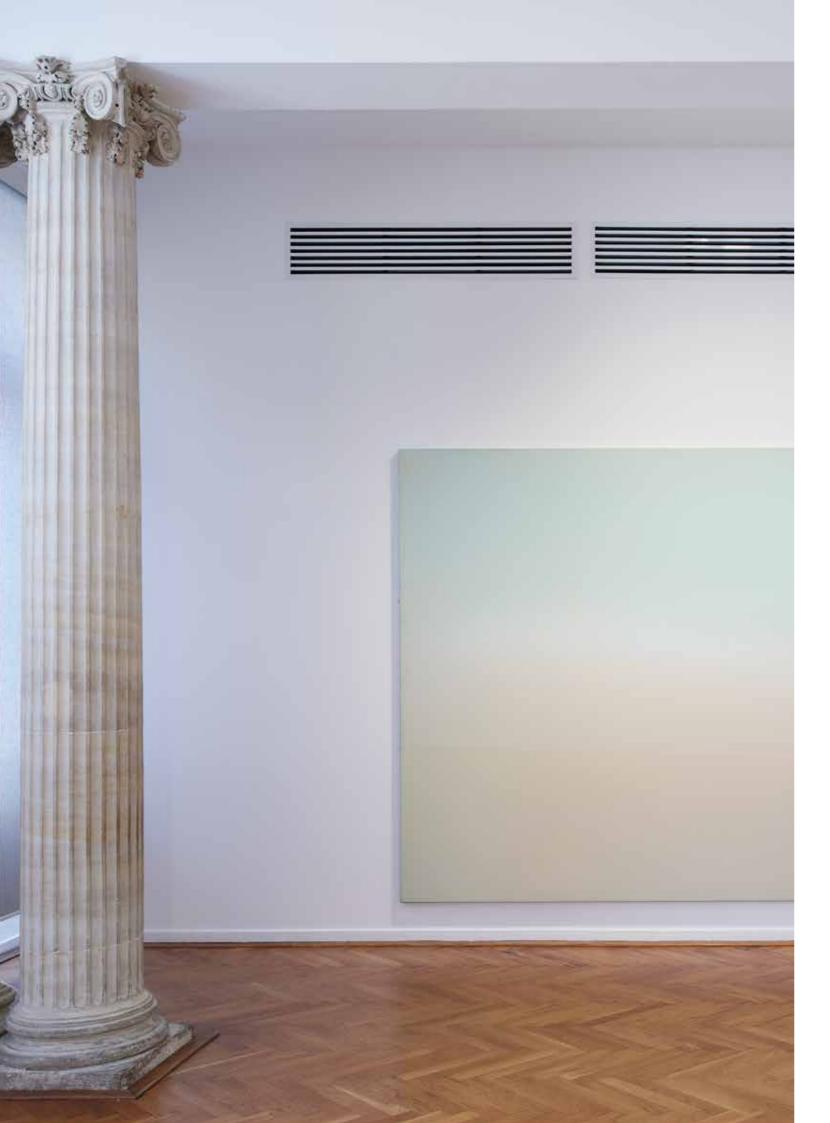


En 1916, le célèbre marbrier, Jules Cantini (1826-1916), fit don à la ville de cet hôtel particulier du 17° siècle pour en faire un musée dédié à l'art de notre temps. L'hôtel particulier, édifié en 1694 pour la «Compagnie du Cap Nègre » est acheté « avec jardin, ménagerie et escuyerie » en 1709 par la famille de Montgrand, qui le conserve jusqu'en 1801. Il passe ensuite entre différentes mains tout en restant pendant plus d'un demi-siècle le siège du Cercle des Phocéens, avant d'être acquis par Jules Cantini, important marbrier et grand amateur d'art, qui prend part à la construction de nombreux édifices civils et religieux à Marseille sous le Second Empire. En véritable mécène, Jules Cantini offre cet hôtel à la Ville en 1916 avec ses collections afin qu'il soit transformé en musée, dans le cadre d'un legs dont une part importante sera consacrée à la formation d'une collection d'art moderne.

La politique d'acquisition, accompagnée par d'importants dépôts de l'Etat (Musée national d'Art moderne, Fonds National d Art Contemporain, Musée National Picasso, Musée d'Orsay) et soutenue par de nombreux dons, a guidé la constitution de l'une des plus belles collections publiques françaises consacrées au XXº siècle, constituée de plus de 1500 œuvres.

Chaque année le musée Cantini organise de grandes expositions thématiques ou monographiques parmi lesquelles : Edward Hopper (1989), László Moholy-Nagy (1991), Le pont transbordeur et la vision moderniste (1991), Jean-Michel Basquiat (1992), Gordon Mata-Clark (1993), L'Estaque naissance du paysage moderne (1994), Antonin Artaud (1995), Carl Andre (1997), Charles Camoin (1998), Oskar Schlemmer (1999), Le dessin fauve (2002), Le jeu de Marseille (2003), Auguste Chabaud (2004), Oscar Dominguez (2005), Georges Braque (2006), Pierre Bonnard (2007), De la scène au tableau (2009), Jacques Hérold (2011), Roberto Matta (2013), Paul Delvaux (2014), Hervé Télémaque (2015), André Masson (2016), Le rêve (2016), La Collection Burrell (2018), Erwin Wurm (2019), Man Ray et la Mode (2020).

Renseignements et réservations au 04 13 94 83 30 musee-cantini@marseille.fr
Tarif de l'exposition : entrée libre



LES MUSÉES DE MARSEILLE



Un patrimoine exceptionnel de l'Antiquité à l'art contemporain.

Deuxième ville de france, centre névralgique d'une des plus importantes métropoles en Europe et par ailleurs capitale méditerranéenne majeure, Marseille est riche d'un patrimoine exceptionnel, fruit de ses vingt-six siècles d'histoire et des trajectoires cosmopolites de celles et de ceux qui la font vivre, jusqu'a aujourd'hui. Les Musées de Marseille sont autant de fleurons de cet héritage partagé.

Un écosystème associant recherche d'excellence et expérimentation.

Forts d'une collection de près de 120000 œuvres de toutes périodes historiques et origines géographiques, ils rassemblent 19 sites patrimoniaux, 7 monuments majeurs, 12 musées labellisés « Musées de France », 2 sites mémoriaux, 3 centres de conservation et 5 espaces de documentation, archives et bibliothèques spécialisées. Cet écosystème vibre d'une programmation sans cesse renouvelée, associant recherche d'excellence et expérimentation, résolument ouverte à tous les publics. Elle est le gage d'une politique de proximité culturelle engagée aussi bien qu'un maillon stratégique de rayonnement du territoire municipal, métropolitain et régional sur la scène internationale.

Près de 600 000 visiteurs en 2019, et une attractivité confirmée en 2020 malgré les confinements.

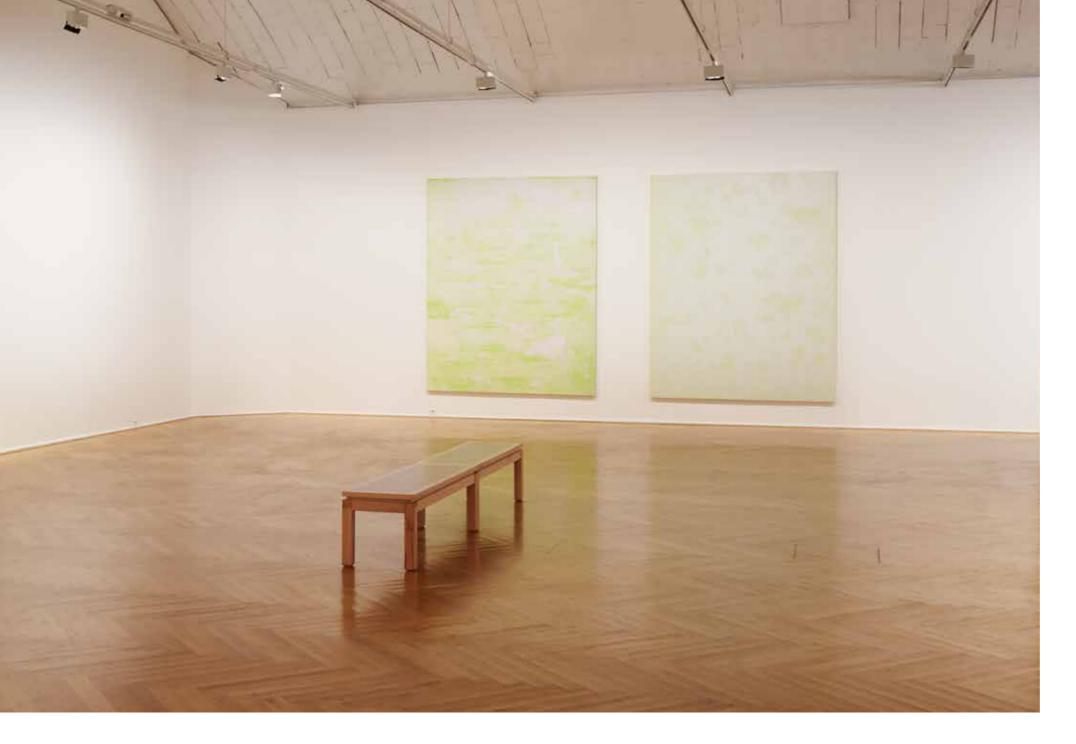
Des expositions d'envergure consacrées à des personnalités, des thématiques et des œuvres emblématiques, le renouvellement des parcours d'exposition permanente (musée des Beaux-Arts, musée d'Archéologie Méditerranéenne, muséum d'histoire naturelle) et de nombreux événements culturels associés ont suscité une hausse de la fréquentation, jusqu'à accueillir 600000 visiteurs en 2019, dont près de 90000 visites scolaires.

La réouverture des musées dès fin mai 2020 a prolongé cet élan, soutenu par l'instauration de la gratuité d'accès aux collections permanentes pour tous. Réponse à la crise sanitaire, cette gratuité a suscité une augmentation de près de 30% de la fréquentation des musées par rapport à l'année 2019 et sa pérennisation à partir de janvier 2021 est le signe d'un engagement fort de la municipalité pour l'accès à la culture pour toutes et tous.

Elle prolonge une politique volontariste et novatrice, que signalait déjà le prix « Osez le musée 2019 » sous la présidence du directeur général des patrimoines au Ministère de la Culture, venu saluer l'action des Musées de Marseille en direction des personnes en situation d'exclusion ou de vulnérabilité sociale et économique.

Des partenariats structurants au long terme.

Le partenariat permanet avec la Réunion des musées nationaux - Grand Palais (RMN-GP), et des coopérations entre les Musées de Marseille, Aix-Marseille Université (AMU), l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) et le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), sont autant d'opportunités d'approfondir chacun des projets et événements muséaux. Largement orientés vers la collections, ils manifestent la force d'initiative scientifique des Musées de Marseille. Le lancement de la chaîne YouTube des Musées de Marseille, au printemps 2020, la prolonge en proposant également de nombreux contenus, pour tous.



PROGRAMMATION



Une programmation 2021 événementielle internationale

- Des rétrospectives majeures : Alexej von Jawlesky (musée Cantini, en partenariat avec La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix et la Fundación Mapfre de Madrid), Jules Perahim (musée Cantini), Paola Pivi pour la réouverture du [mac] musée d'art contemporain.
- Une commémoration du tricentenaire de La peste 1720 1722, au musée d'Histoire de Marseille (plusieurs expositions et programmations culturelles associant les acteurs culturels du territoire).
- Une invitation d'honneur Invité au Salon du dessin à Paris en 2021, pour le musée des Beaux-Arts qui présentera une sélection des chefs d'œuvre de son cabinet d'arts graphiques.
- L'exposition-événement coproduite avec la RMN-GP dédiée au Surréalisme dans l'art américain, relevant les origines marseillaises de ce courant, dans le cadre d'un partenariat exceptionnel avec le réseau French American Museum Exchange (FRAME) dont le congrès annuel sera accueilli à Marseille en septembre 2021.

La conservation et la restauration du patrimoine : une priorité

D'importantes campagnes de retauration d'œuvres, de monuments et de site archéologiques, marqueurs de l'attachement de la Municipalité à son patrimoine, se poursuivent. Étroitement lié au Musée d'Histoire de Marseille, dont il constitue la première salle sur plus d'un hectare à ciel ouvert, le site archéologique du port antique a trouvé sa place au cœur du centre-ville historique et la rénovation du [MAC] musée d'art contemporain s'achèvera à la fin de l'année 2021.



François Gérard

Monseigneur de Belsunce
pendant la peste de Marseille, v. 1825
Huile sur toile, 258x 191 cm
Marseille, musée des Beaux-arts
© Ville de Marseille/Jean Bernard



Alex von Jawlensky Autoportrait au chapeau haut de forme, 1904 Huile sur toile, 56,4 x 46,6 cm Collection particulière © Alexej von Jawlensky-Achiv S.A, Muralto



Yves Tanguy
Les Cinq Etrangers (The Five Strangers), 1941
Huile sur toile, 98,1 x 81,3 cm
Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford,
CT. The Ella Gallup Sumner and Mary Catlin Sumner / 15
Collection Fund, 1943.220



CONTACT

Guillaume Theulière Conservateur du Musée Cantini Commissaire de l'exposition gtheuliere@marseille.fr

PRESSE

Service Presse

Direction de l'Informatique Digitale et Éditoriale Direction Adjointe de l'Attractivité et de la Promotion de marseille Ville de Marseille presse@marseille.fr



