

[mac]

musée d'art contemporain

Propositions d'artistes à réactiver : *Morceaux choisis*
Animation éducative et culturelle

Morceaux choisis est une animation éducative et culturelle proposée par l'équipe de médiation culturelle du [mac]. Le musée invite dans ou en dehors de ses murs, l'enseignant et ses élèves, le responsable de structures sociales ou médicales et leurs adhérents/patients, à revisiter d'une façon personnelle l'œuvre d'un artiste. Le musée a produit une série de *Morceaux choisis*.

MORCEAU CHOISI N°9 :

DENNIS OPPENHEIM

Two Stage Transfer Drawings (Advancing to a future State), 1971,
film transféré sur vidéo, muet, couleur, 2'57"

[mac]

69 avenue d'Haïfa 13008 Marseille

Courriel : macpublics@marseille.fr

Téléphone : 04 13 94 83 56

DENNIS OPPENHEIM

1938, Electric City, (États-Unis) – 2011, New-York, (États-Unis)

Après une formation artistique en Californie, Dennis Oppenheim s'installe à New York en 1967. Initiateur du *Land Art*¹, avec Walter de Maria et Robert Smithson, figure importante du *Body Art* aux côtés de Vito Acconci, Oppenheim a développé une œuvre protéiforme. Au delà des distinctions opérées par les séries et les périodes qui se succèdent – que ce soit par le dessin, la sculpture, le film, l'installation, la performance, le travail d'Oppenheim est fait de croisements, d'échanges, de déplacements. Revendiquant une approche expérimentale, il réfute tout effet de "signature" qui signifierait un style propre.

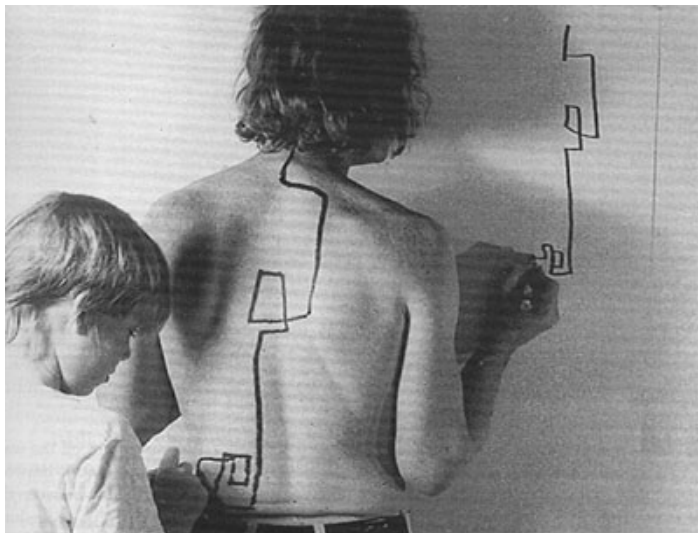
De 1970 jusqu'en 1972, Oppenheim choisit d'utiliser son propre corps pour déployer son travail. Dans *Parallèle Stress* (1970), par exemple, il maintient en équilibre, le plus longtemps possible, son corps entre deux blocs de béton prêts à s'effondrer. Les films et les photographies sont à la fois des œuvres à part entières et des documents. Ces documents ont valeur de témoignage pour toutes les actions qu'il a entreprises.

1 Le *Land art* désigne l'ensemble du courant artistique qui utilise la nature comme matériau.

MORCEAU CHOISI :

Two Stage Transfer Drawings (Advancing to a future State), 1971, film transféré sur vidéo, muet, couleur, 2'57"

Dans *Two Stage Transfer Drawings (Returning to a past State)* l'artiste dessine sur le dos de son fils pendant que celui-ci, suivant les sensations reçues, en retranscrit le tracé sur le mur devant eux. Dans *Two Stage Transfer Drawings (Advancing to a future State)*, les rôles sont inversés : le fils dessine sur le dos de son père, dessine à travers son père. L'unité génétique de leur corps crée un moi plus large qui traverse chacun d'eux.



Voici une capture d'écran extraite du film : ***Two Stage Transfer Drawings (Advancing to a future State)***.

À partir de celle-ci et de la description qui l'accompagne, comment pourriez-vous imaginer de réinterpréter cette œuvre de Dennis Oppenheim, la revisiter d'une manière personnelle ?