

[mac]

musée d'art contemporain

Propositions d'artistes à réactiver : *Morceaux choisis*
Animation éducative et culturelle

Morceaux choisis est une animation éducative et culturelle proposée par l'équipe de médiation culturelle du [mac]. Le musée invite dans ou en dehors de ses murs, l'enseignant et ses élèves, le responsable de structures sociales ou médicales et leurs adhérents/patients, à revisiter d'une façon personnelle l'œuvre d'un artiste. Le musée a produit une série de *Morceaux choisis*.

MORCEAU CHOISI N°8 :

YOKO ONO

ŒUVRE DANSE IX, proposition, 2014

[mac]

69 avenue d'Haifa 13008 Marseille

Courriel : macpublics@marseille.fr

Téléphone : 04 13 94 83 56

#NOUSSOMMES
MARSEILLE

musees.marseille.fr



YOKO ONO

1933, Tokyo, (Japon) – vit entre Tokyo, Londres et New York

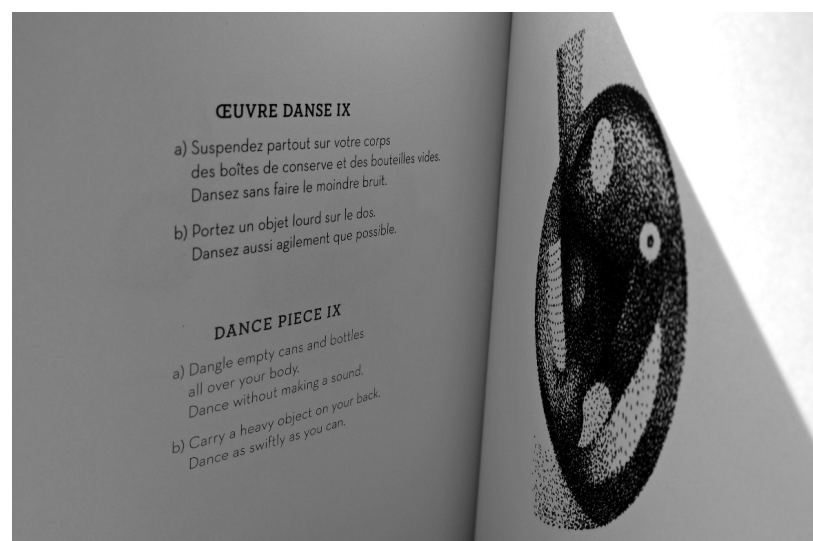
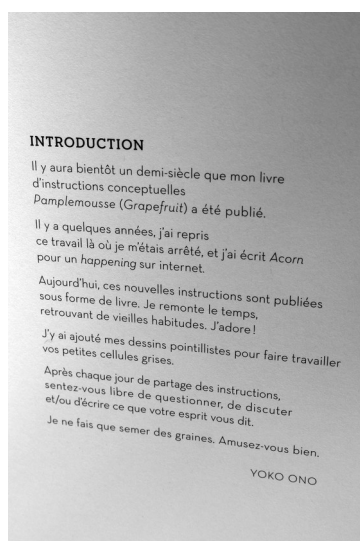
Yoko Ono naît au sein de l'une des familles commerçantes les plus riches du Japon. Sa mère est peintre, son père est banquier. Lors de la Seconde Guerre mondiale, sa famille émigre aux États-Unis. Dès la fin des années 1950, Yoko Ono devient membre à part entière de la scène avant-gardiste de New York, en pleine effervescence. En 1960, elle ouvre son loft de Chambers Street, où elle accueille une série de performances radicales et expose certaines de ses premières œuvres conceptuelles. En 1961, George Maciunas, fondateur de *Fluxus*, ouvre l'*AG Gallery* et programme sa première exposition : *Paintings and Drawings of Yoko Ono*. L'artiste expose des *tableaux-instructions* comme *Painting to See in the Dark* (tableau à regarder dans le noir).

De 1962 à 1964, elle retourne au Japon où elle se produit avec notamment la pièce *Painting To Be Constructed in Your Head* (tableau à construire dans sa tête) dont l'instruction dit « dans votre tête, transformez un tableau carré jusqu'à ce qu'il devienne rond... ». Puis elle suit la tournée de concerts de John Cage en qualité d'interprète.

De retour à New York en 1965, elle collabore activement aux actions de *Fluxus* : elle crée, entre autres, *Cut Piece* qui est devenue un jalon du courant féministe en art. Durant cette performance, l'artiste demeure agenouillée sur scène, immobile, les yeux baissés. Les spectateurs sont invités à venir découper ses vêtements. Dans cette performance, le spectateur devient acteur, cependant, loin d'être érotique, le déshabillage apparaît comme une agression. En 1966, *Fluxus* soutient la réalisation de plusieurs de ses films, dont le provocant *N° 4 Bottoms*, qui montre une collection de fesses en gros plan, filmées en marchant. Depuis le début des années 1960, Yoko Ono milite pour la paix et la défense des droits des femmes.

MORCEAU CHOISI :

Œuvre Danse IX, in *Acorn* / Yoko Ono, Paris : Flammarion, 2014, p. 154.



À partir des instructions données par l'artiste, comment pourriez-vous interpréter cette **Œuvre Danse IX** de Yoko Ono, la revisiter d'une manière personnelle ?