

[mac]

musée d'art contemporain

Propositions d'artistes à réactiver : *Morceaux choisis*
Animation éducative et culturelle

Morceaux choisis est une animation éducative et culturelle proposée par l'équipe de médiation culturelle du [mac]. Le musée invite dans ou en dehors de ses murs, l'enseignant et ses élèves, le responsable de structures sociales ou médicales et leurs adhérents/patients, à revisiter d'une façon personnelle l'œuvre d'un artiste. Le musée a produit une série de *Morceaux choisis*.

MORCEAU CHOISI N°6 :

BRUCE NAUMAN

Walking in an Exaggerated Manner around the Perimeter of a Square. 1968,
film 16 mm, son, N&B, 10"

[mac]

69 avenue d'Haifa 13008 Marseille

Courriel : macpublics@marseille.fr

Téléphone : 04 13 94 83 56

BRUCE NAUMAN

1941, Fort Wayne (États-Unis) – vit et travaille à Galisteo (Nouveau-Mexique)

Après une formation atypique, entre l'apprentissage des mathématiques, de la philosophie, de la physique et de la science en Californie jusqu'en 1966, Bruce Nauman installe son atelier dans une ancienne épicerie à San Francisco. Peintre abstrait à ses débuts, intéressé par l'attitude Dada, Nauman refuse de se cantonner à une école artistique, une technique. Il se tourne vers la sculpture, envisagée comme une installation dans laquelle le son, le langage, l'image et l'espace sont indissociables.

En rupture avec les questionnements artistiques de l'époque, il commence par réaliser des performances et des films dans son atelier et affirme que tout ce qu'il effectue dans ce lieu, même les actes du quotidien (marcher, boire ou manger), s'apparente à de l'art. Dans *Autoportrait en fontaine*, photographie datant de cette époque, l'artiste est nu et crache de l'eau. Dès lors, son œuvre est davantage envisagée comme une métaphore du comportement humain. Entre 1967 et 1969, sous l'influence de chorégraphes comme Merce Cunningham ou Meredith Monk, Nauman développe une série de performances dans lesquelles il se met en scène dans une gestuelle répétitive, réglée et méthodique qu'il effectue dans le cadre de son atelier.

Il est également sensible à l'œuvre de John Cage dont on retrouve l'influence dans certaines pièces sonores. Les processus théâtraux de Samuel Beckett alimentent certaines de ses performances, alors que les déterminations systématiques et la rythmique de Karlheinz Stockhausen marquent ses pièces musicales. Dans les années 1970 et 1980, il utilise le néon avec lequel il transpose le langage en schéma visuel ou réalise des saynètes montrant des situations violentes et/ou sexuelles, provocantes.

MORCEAU CHOISI :

Walking in an Exaggerated Manner around the Perimeter of a Square.

1968, film 16 mm, son, N&B, 10"



Voici une capture d'écran de l'œuvre de Bruce Nauman : *Walking in an Exaggerated Manner around the Perimeter of a Square* (Marcher de manière exagérée autour du périmètre d'un carré)

À partir de celle-ci et de la légende qui l'accompagne, comment pourriez-vous imaginer de réinterpréter cette œuvre de Nauman, la revisiter d'une manière personnelle ?