

# [mac]

musée d'art contemporain

Propositions d'artistes à réactiver : *Morceaux choisis*  
Animation éducative et culturelle

*Morceaux choisis* est une animation éducative et culturelle proposée par l'équipe de médiation culturelle du [mac]. Le musée invite dans ou en dehors de ses murs, l'enseignant et ses élèves, le responsable de structures sociales ou médicales et leurs adhérents/patients, à revisiter d'une façon personnelle l'œuvre d'un artiste. Le musée a produit une série de *Morceaux choisis*.

## MORCEAU CHOISI N°5 :

LYGIA CLARK

*Caminhando*, 1963, action

[mac]

69 avenue d'Haifa 13008 Marseille

Courriel : [macpublics@marseille.fr](mailto:macpublics@marseille.fr)

Téléphone : 04 13 94 83 56

#NOUSOMMES  
MARSEILLE

[musees.marseille.fr](http://musees.marseille.fr)



## LYGIA CLARK

1920, Belo Horizonte (Brésil) – 1988, Rio de Janeiro (Brésil)

Lygia Clark appartient à une génération d'artistes et d'intellectuels brésiliens particulièrement actifs au cours des années 1960 et 1970, qui se sont imprégnés des courants artistiques internationaux de leur époque et y ont contribué de manière originale.

Elle réalise ses premières œuvres au début des années 1950, à un moment où son pays se trouve en pleine phase de modernisation accélérée, dans le domaine culturel et artistique. Elle se concentre sur la peinture jusqu'en 1958 avant de passer à la troisième dimension. Les *Bêches (bêtes)*, datant du début des années 1960, sont des sculptures composées de plaques de métal articulées par un système de charnières. Le spectateur est invité à les saisir et à leur donner des formes chaque fois différentes. Le nombre de positions possibles semble illimité. La participation du spectateur, la volonté de réaliser une œuvre qui ne révélerait toute sa signification que lorsqu'on la manipule, sont des idées qui resteront à la base du développement ultérieur de l'œuvre de Lygia Clark. Les objets, masques et costumes qu'elle crée sont composés de matériaux communs que chacun peut se procurer à peu de frais (cailloux, plastique, élastiques etc.), faciles à faire et destinés à des expériences corporelles selon un mode d'emploi. Dès 1962, l'artiste s'engage dans une voie expérimentale radicale, passant de la sculpture à la conception « d'objets relationnels ».

À partir de 1972, elle mène un projet autour du « corps collectif » qui s'incarnera lors d'ateliers à l'Université Paris 1 - Sorbonne. Dans les années 1970, le spectateur est devenu un « patient » engagé avec Lygia Clark dans un échange réciproque et expérimental. De la sorte, le travail de l'artiste a fini par se situer à la frontière entre l'art et l'essai clinique.

### MORCEAU CHOISI :

#### *Caminhando* (Cheminant), 1963



Faites vous-même le *Caminhando*. Prenez la bande qui enveloppe un livre, coupez-la dans sa largeur, tordez-la, et collez-la de façon à obtenir un ruban de Moebius. Ensuite, prenez des ciseaux, enfoncez-en la pointe dans la surface et coupez dans le sens de la longueur. Faites attention de ne pas retomber dans la coupure déjà faite, ce qui aurait pour effet de séparer la bande en deux morceaux. Quand vous aurez fait le tour du ruban, à vous de choisir entre couper à droite ou couper à gauche de la coupure déjà faite. Cette notion de choix est décisive. L'unique sens de cette expérience réside dans l'acte de la faire. L'œuvre, c'est votre acte. A mesure qu'on coupe la bande, elle s'affine et se dédouble en entrelacs. A la fin, le chemin est tellement étroit qu'on ne peut plus l'ouvrir. C'est le bout du sentier.

Faites vous-même le *Caminhando*...

Image et texte extraits du catalogue *Lygia Clark* : [exposition] Fundació Antoni Tàpies, Barcelone, 21 octobre-21 décembre 1997. [mac] galeries contemporaines des Musées de Marseille, 16 janvier-12 avril 1998. Fundação de Serralves, Porto, 30 avril-28 juin 1998. Société des expositions du Palais des beaux-arts, Bruxelles, 24 juillet-27 septembre 1998. Paris : Réunion des musées nationaux, 1998, pages 150-151.