

# [mac]

musée d'art contemporain

Propositions d'artistes à réactiver : *Morceaux choisis*  
Animation éducative et culturelle

*Morceaux choisis* est une animation éducative et culturelle proposée par l'équipe de médiation culturelle du [mac]. Le musée invite dans ou en dehors de ses murs, l'enseignant et ses élèves, le responsable de structures sociales ou médicales et leurs adhérents/patients, à revisiter d'une façon personnelle l'œuvre d'un artiste. Le musée a produit une série de *Morceaux choisis*.

## **MORCEAU CHOISI N°4 :**

**STANLEY BROUWN**

***This Way Brouwn*, 1964, stylo sur papier, tampon**

[mac]

69 avenue d'Haïfa 13008 Marseille

Courriel : [macpublics@marseille.fr](mailto:macpublics@marseille.fr)

Téléphone : 04 13 94 83 56

# STANLEY BROUWN

1935, Paramaribo (Suriname) – 2017, Amsterdam (Pays-Bas)

Figure historique de l'art conceptuel, la démarche de Stanley Brouwn génère avec discrétion une manière d'être au monde, de relier son propre corps à l'univers. Depuis le début des années 1960, Stanley Brouwn se tient dans une position de retrait vis-à-vis de la scène publique. Il n'assiste pas aux vernissages de ses expositions et refuse toute publication de catalogue personnel, afin que son travail ne soit perçu que dans sa réalité concrète, sans médiation iconographique ou textuelle.

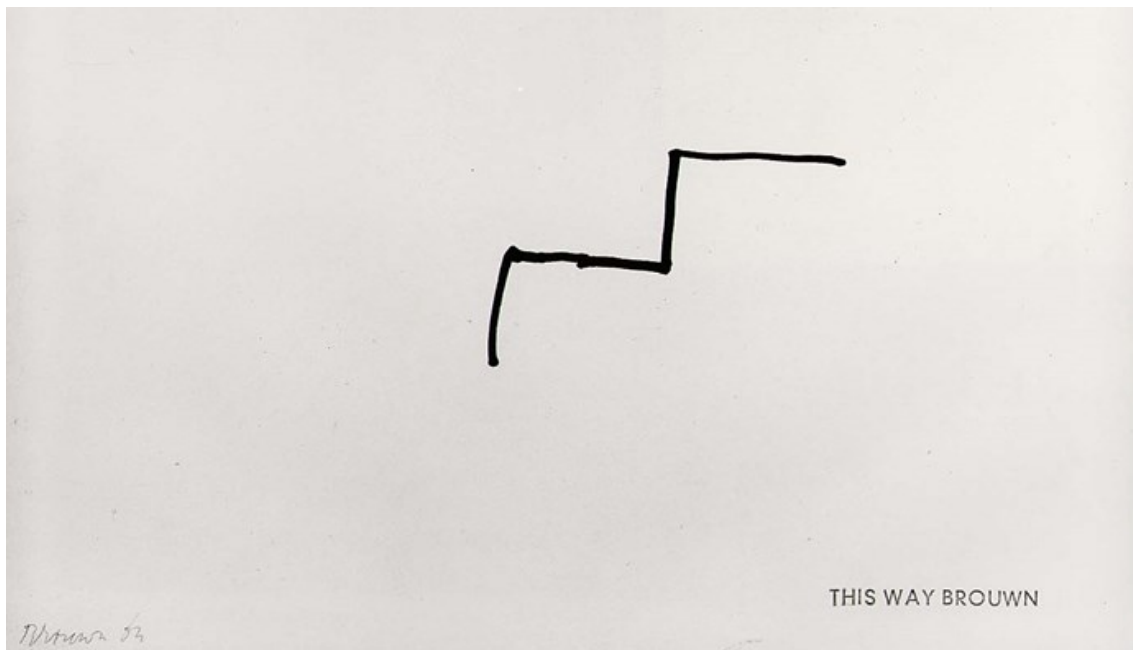
Par ce choix, il se montre cohérent avec la nature de ses œuvres, qui ne signifie rien d'autre que ce qu'elles montrent, soit une expérience radicale du rapport du corps à l'espace.

Cela peut se traduire par l'équation : « marcher (et vivre) = produire (de l'art)<sup>1</sup>».

1 Jean-Charles Agboton Jumeau, *Stanley Brouwn*, in *Forum International*, n°8, mai-août 1991, p. 72.

## MORCEAU CHOISI :

*This Way Brouwn*, 1964, stylo sur papier, tampon



En 1960, l'artiste commence la série *This Way Brouwn* : il recueille des itinéraires dessinés par des passants auxquels il demande son chemin. Il appose ensuite un tampon sur les dessins, mentionnant le titre de la série et ajoute parfois sa signature et la date.

À partir de l'image et de la description ci-dessus, comment pourriez-vous imaginer de réinterpréter cette œuvre de Stanley Brouwn, la revisiter d'une manière personnelle ?