

[mac]

musée d'art contemporain

Propositions d'artistes à réactiver : *Morceaux choisis*
Animation éducative et culturelle

Morceaux choisis est une animation éducative et culturelle proposée par l'équipe de médiation culturelle du [mac]. Le musée invite dans ou en dehors de ses murs, l'enseignant et ses élèves, le responsable de structures sociales ou médicales et leurs adhérents/patients, à revisiter d'une façon personnelle l'œuvre d'un artiste. Le musée a produit une série de *Morceaux choisis*.

MORCEAU CHOISI N°3 :

BEN (Benjamin Vautier, dit)

Faire un effort - soulever un objet, 1964, action

[mac]

69 avenue d'Haifa 13008 Marseille

Courriel : macpublics@marseille.fr

Téléphone : 04 13 94 83 56

#NOUS
SOMMES
MARSEILLE

musees.marseille.fr



BEN (Benjamin Vautier, dit)

1935, Naples (Italie) – Vit et travaille à Nice (France)

En 1958, Ben ouvre à Nice une petite boutique de disques d'occasion, Laboratoire 32 (alias *Le Magasin*), véritable capharnaüm de toutes sortes d'objets et de phrases manuscrites sur l'art et la vie. Rapidement, sa boutique devient un lieu de rencontres et d'expositions où se retrouvent les principaux membres de ce qui deviendra l'École de Nice : César, Arman, Martial Raysse, etc.

Proche d'Yves Klein et séduit par *Le Nouveau Réalisme*, il est convaincu que « l'art doit être nouveau et apporter un choc ». Rejouant les codes des happenings développés aux États-Unis à la fin des années 1950, Ben mêle vie et art à partir des années 1960 pour produire des actions appelées *Vomir*, *Hurler*, ou *Dire la vérité*, qu'il réalise près de son magasin ou dans les rues de Nice, prévenant ou non le public.

Tôt associé aux artistes *Fluxus* grâce à sa rencontre avec George Maciunas en 1962, il interroge l'art dans son acte créateur avec ses performances, ses appropriations, ses écrits théoriques, devenant ainsi en France le défenseur d'un art d'attitude, repensant les limites – ou les non-limites – de l'art.

MORCEAU CHOISI :

FAIRE UN EFFORT - SOULEVER UN OBJET

1ÈRE DATE DE RÉALISATION : 1964

DESCRIPTION : «Décider que l'intention artistique ici est de soulever un objet quelconque et réaliser le geste»

LIEU : NICE

DOCUMENTS : EXISTE EN FILM

À partir de la légende ci-dessus et des indications données par l'artiste dans sa description, comment pourriez vous imaginer de réinterpréter cette œuvre de Ben, la revisiter d'une manière personnelle ?

Voir www.ben-vautier.com/50performanceben.pdf

Et *Fluxfilm Anthologie*, 1969, film 16 mm, silencieux, Couleur, 2'20"
Collection [mac] Accueil des publics