

[mac]

musée d'art contemporain

Propositions d'artistes à réactiver : *Morceaux choisis*
Animation éducative et culturelle

Morceaux choisis est une animation éducative et culturelle proposée par l'équipe de médiation culturelle du [mac]. Le musée invite dans ou en dehors de ses murs, l'enseignant et ses élèves, le responsable de structures sociales ou médicales et leurs adhérents/patients, à revisiter d'une façon personnelle l'œuvre d'un artiste. Le musée a produit une série de *Morceaux choisis*.

MORCEAU CHOISI N°2 :

JOHN BALDESSARI

Teaching a plant the alphabet, 1972, film transféré sur vidéo, son, N&B,
18'40"

[mac]

69 avenue d'Haïfa 13008 Marseille

Courriel : macpublics@marseille.fr

Téléphone : 04 13 94 83 56

JOHN BALDESSARI

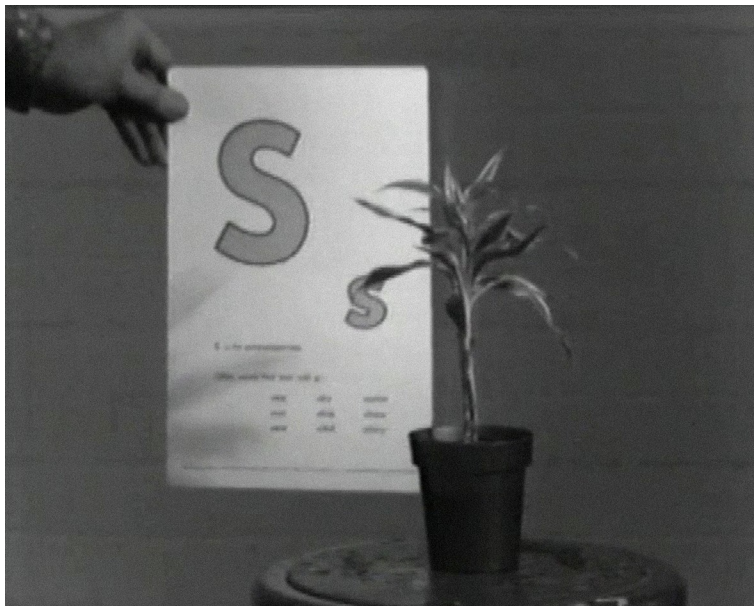
1931, National City (États-Unis) – 2020, Los Angeles (États-Unis)

John Baldessari s'est installé à Los Angeles depuis les années 1960. Il recourt à beaucoup de techniques différentes : peinture, vidéo, sérigraphie, photographie... Avidé d'interroger les contradictions d'un monde moderne où la technologie est maîtresse, l'artiste n'a cessé d'opérer des déplacements entre peinture et image. De 1969 à 1977, il réalise des films expérimentaux. Le corpus de films de Baldessari comprend une soixantaine de films super 8 et bandes vidéo. Beaucoup de ses films sont autant d'allégories et de paraboles sur le sens des mots, le langage et la représentation. Les petites saynètes domestiques, allusions à l'absurdité du quotidien, participent avec humour à ces vaines tentatives de classement du réel.

Son attention s'est ensuite tournée vers la photographie en incorporant souvent des images de films trouvées et des matériaux récupérés, à partir desquels il crée ses *tableaux de photographies* et dans lesquels il procède à une déconstruction amusante du cinéma.

MORCEAU CHOISI :

Teaching a plant the alphabet, 1972, film transféré sur vidéo, son, N&B, 18'40"



Voici une image extraite de l'œuvre ***Teaching a Plant the Alphabet*** (*apprendre l'alphabet à une plante*). Dans ce film, on entend l'artiste qui épelle avec application les 26 lettres de l'alphabet tout en les tenant devant une plante en pot.

À partir de cette image, de la légende et de la description ci-dessus, comment pourriez-vous imaginer de réinterpréter cette œuvre de Baldessari, la revisiter d'une manière personnelle ?