

# [mac]

musée d'art contemporain

Propositions d'artistes à réactiver : *Morceaux choisis*  
Animation éducative et culturelle

*Morceaux choisis* est une animation éducative et culturelle proposée par l'équipe de médiation culturelle du [mac]. Le musée invite dans ou en dehors de ses murs, l'enseignant et ses élèves, le responsable de structures sociales ou médicales et leurs adhérents/patients, à revisiter d'une façon personnelle l'œuvre d'un artiste. Le musée a produit une série de *Morceaux choisis*.

## **MORCEAU CHOISI N°12 :**

**ERWIN WURM**

***Sculptures, 1997, vidéo, muet, couleur, 46'***

[mac]

69 avenue d'Haifa 13008 Marseille

Courriel : [macpublics@marseille.fr](mailto:macpublics@marseille.fr)

Téléphone : 04 13 94 83 56

## ERWIN WURM

1964, Bruck an der Mur (Autriche) – vit et travaille à Vienne (Autriche)

Dans une vidéo du début des années 1990, il filme un personnage s'habillant de l'ensemble des vêtements de sa garde robe jusqu'à atteindre une corpulence de pachyderme : *Fabio Getting Dressed* (*Fabio s'habillant*). Quelques années plus tard, l'artiste développe le concept interactif des *One Minute Sculptures* (*Sculptures d'une minute*), 1996-2017, qui propose au visiteur de devenir lui-même une sculpture en réalisant les consignes données par l'artiste.

Avec ces œuvres et celles qui vont suivre, Wurm met en valeur la dimension sculpturale de tous les médias qu'il emploie, y compris les photographies, les vidéos, les textes, les installations et les performances. Et pour bien marquer cette prééminence, il accole le terme « sculpture » à la plupart des ensembles de travaux qu'il classe suivant les différentes pratiques ou matériaux : *Dust Sculptures*, *Clothes Sculptures*, *Video Sculptures*, *Word Sculptures*, *Performative Sculptures...* (*Sculptures de poussière, de vêtements, de vidéo, de mots, performatives*).

Élargissant le potentiel de la pratique, il interroge ce qu'elle signifie pour l'artiste, pour l'art et pour la société. Dans le même temps, ses préoccupations sont toujours fondamentalement liées à ce qui est propre à la discipline : la forme, le volume, la masse, la surface, l'empreinte, l'espace.

### MORCEAU CHOISI :

*Sculptures*, 1997, vidéo, muet, couleur, 46'

Voici une capture d'écran extraite du film *Sculptures*, qui présente une *One Minute Sculpture* réalisée et enregistrée par l'artiste. Cette vidéo le montre, dans son atelier, exécutant ou tentant d'exécuter, une série de Sculptures d'une minute. Pour ces œuvres éphémères, l'artiste ou les participants, suivent les consignes de Wurm et prennent des poses en utilisant leur corps dans un rapport paradoxal avec des objets banals : balais, crayons, bouteilles, fruits périssables, meubles... La pose, tenue pendant une minute, est préservée grâce à la photographie ou la vidéo qui deviennent les sculptures.



À partir de cette image et du texte de présentation ci-dessus, comment pourriez-vous imaginer de réinterpréter cette œuvre d'Erwin Wurm, la revisiter d'une manière personnelle ?