

[mac]

musée d'art contemporain

Propositions d'artistes à réactiver : *Morceaux choisis*
Animation éducative et culturelle

Morceaux choisis est une animation éducative et culturelle proposée par l'équipe de médiation culturelle du [mac]. Le musée invite dans ou en dehors de ses murs, l'enseignant et ses élèves, le responsable de structures sociales ou médicales et leurs adhérents/patients, à revisiter d'une façon personnelle l'œuvre d'un artiste. Le musée a produit une série de *Morceaux choisis*.

MORCEAU CHOISI N°11 :

WILLIAM WEGMAN

***Stomach Song*, 1970, vidéo, son, N&B, 1'20"**

[mac]

69 avenue d'Haifa 13008 Marseille

Courriel : macpublics@marseille.fr

Téléphone : 04 13 94 83 56

#NOUSSOMMES
MARSEILLE

musees.marseille.fr



WILLIAM WEGMAN

1943, Holyoke (États-Unis) – vit et travaille à New York (États-Unis)

William Wegman a étudié la peinture au Massachusetts College of Art et à l'Université de l'Illinois, Urbana. Il a commencé à produire des films courts axés sur la performance au début des années 1970, brisant les conventions de la peinture et de la sculpture de sa génération, tout en troublant les prétentions de l'art conceptuel tel qu'il est codifié. Ses films sont des parodies du *Grand Art*, utilisant des gags visuels, des performances minimalistes et un humour discret. Beaucoup ont présenté son compagnon canin, un braque de Weimar nommé Man Ray.

Utilisant la caméra comme carnet de croquis, toujours avec le moniteur allumé pour voir ce qu'il enregistre en temps réel, Wegman utilise l'intimité de la vidéo portable et l'immédiateté du matériel amateur pour créer ses comédies narratives. On se trouve face à des brèves d'atelier, comme si Wegman montrait ce qui se passe dans le studio au moment de la récréation, quand l'artiste se détend en filmant de petites idées saugrenues.

MORCEAU CHOISI :

Stomach Song, 1970, vidéo, son, N&B, 1'20"

Dans *Stomach Song*, Wegman filme en gros plan son torse de face, figurant un personnage, tour à tour masculin et féminin ; vocalisant une mélodie avec deux voix distinctes, l'une grave, l'autre aiguë, il fait chanter son ventre.



Voici une capture d'écran extraite de la vidéo : ***Stomach Song*** (*chanson d'estomac*)

À partir de celle-ci et de la description qui l'accompagne, comment pourriez-vous imaginer de réinterpréter cette œuvre de William Wegman, la revisiter d'une manière personnelle ?