

# [mac]

musée d'art contemporain

Propositions d'artistes à réactiver : *Morceaux choisis*  
Animation éducative et culturelle

*Morceaux choisis* est une animation éducative et culturelle proposée par l'équipe de médiation culturelle du [mac]. Le musée invite dans ou en dehors de ses murs, l'enseignant et ses élèves, le responsable de structures sociales ou médicales et leurs adhérents/patients, à revisiter d'une façon personnelle l'œuvre d'un artiste. Le musée a produit une série de *Morceaux choisis*.

## **MORCEAU CHOISI N°10 :**

**WILLIAM WEGMAN**

***Spelling lesson, 1974, vidéo, son, N&B, 49"***

[mac]

69 avenue d'Haïfa 13008 Marseille

Courriel : [macpublics@marseille.fr](mailto:macpublics@marseille.fr)

Téléphone : 04 13 94 83 56

## WILLIAM WEGMAN

1943, Holyoke (États-Unis) – vit et travaille à New York (États-Unis)

William Wegman a étudié la peinture au Massachusetts College of Art et à l'Université de l'Illinois, Urbana. Il a commencé à produire des films courts axés sur la performance au début des années 1970, brisant les conventions de la peinture et de la sculpture de sa génération, tout en troublant les prétentions de l'art conceptuel tel qu'il est codifié. Ses films sont des parodies du *Grand Art*, utilisant des gags visuels, des performances minimalistes et un humour discret. Beaucoup ont présenté son compagnon canin, un braque de Weimar nommé Man Ray.

Utilisant la caméra comme carnet de croquis, toujours avec le moniteur allumé pour voir ce qu'il enregistre en temps réel, Wegman utilise l'intimité de la vidéo portable et l'immédiateté du matériel amateur pour créer ses comédies narratives. On se trouve face à des brèves d'atelier, comme si Wegman montrait ce qui se passe dans le studio au moment de la récréation, quand l'artiste se détend en filmant de petites idées saugrenues.

### MORCEAU CHOISI :

*Spelling lesson*, 1974, vidéo, son, N&B, 49"

Dans cette performance filmée, Wegman et Man Ray sont assis à une table. L'artiste est censé corriger des erreurs dans un test d'orthographe que le chien vient de terminer. Ce dernier le regarde tout le long - se demandant, on pourrait le supposer, pourquoi il devrait persister dans cette mascarade. Wegman met l'homme dans la position de l'instructeur pédant (« bon d'accord, je te pardonne, mais souviens-t-en la prochaine fois », dit-il à la fin) et le chien dans la posture de l'élève philosophe.



Voici une capture d'écran extraite de la vidéo : *Spelling lesson* (*leçon d'orthographe*)

À partir de celle-ci et de la description qui l'accompagne, comment pourriez-vous imaginer de réinterpréter cette œuvre de William Wegman, la revisiter d'une manière personnelle ?