

# [mac]

musée d'art contemporain

Propositions d'artistes à réactiver : *Morceaux choisis*  
Animation éducative et culturelle

*Morceaux choisis* est une animation éducative et culturelle proposée par l'équipe de médiation culturelle du [mac]. Le musée invite dans ou en dehors de ses murs, l'enseignant et ses élèves, le responsable de structures sociales ou médicales et leurs adhérents/patients, à revisiter d'une façon personnelle l'œuvre d'un artiste. Le musée a produit une série de *Morceaux choisis*.

## **MORCEAU CHOISI N°1 :**

### **ABSALON**

***Bruits, 1993, vidéo, son, couleur, 3'23"***

[mac]

69 avenue d'Haïfa 13008 Marseille

Courriel : [macpublics@marseille.fr](mailto:macpublics@marseille.fr)

Téléphone : 04 13 94 83 56

## **ABSALON (MEIR Eshel, dit)**

1964, Ashod (Israël) – 1993, Paris (France)

Absalon s'installe à Paris dans la seconde moitié des années 1980. Il fait le choix d'une carrière artistique, élaborant une œuvre ascétique, au vocabulaire formel apparenté au minimalisme. Condensée en six ans, jusqu'au décès de l'artiste, elle apparaît comme une réflexion croisée sur l'architecture, la sculpture et la sociologie. Dès 1987, Absalon réalise ses premiers objets : des formes géométriques, recouvertes de peinture blanche. Cette phase de réflexion pose les bases de son univers plastique à venir. Avec la pièce *Neuf Cellules* en 1988, les objets sont assemblés pour composer des maquettes.

En 1989, *Proposition d'habitation* marque le passage à l'échelle réelle avec des constructions grandeur nature inspirées des maquettes. À l'intérieur, le déplacement du corps est contraint par les éléments du mobilier aux formes simplifiées, définies à l'exacte mesure du corps d'Absalon.

En complément de ces dispositifs à la fois sculpturaux et architecturaux, il réalise des bandes vidéos pour tester, presque à la manière d'un scientifique, la capacité du corps humain à résister aux contraintes mises en place dans les cellules et les limites de celui-ci dans des situations imposées par la vie sociale.

### **MORCEAU CHOISI :**

***Bruits***, 1993, vidéo, son, couleur, 3'23"



Voici une capture d'écran de l'œuvre d'Absalon : ***Bruits***

À partir de celle-ci et de la légende qui l'accompagne, comment pourriez-vous imaginer de réinterpréter cette œuvre d'Absalon, la revisiter d'une manière personnelle ?