

Pontus Hultén (1924-2006)

Pontus Hultén fut le brillant premier directeur du musée national d'Art moderne au Centre Georges Pompidou (1973-1981).

Il y développe et internationalise la collection, et y organise notamment le cycle d'expositions qui fait date : *Paris-New-York* (1977), *Paris-Berlin* (1978), *Paris-Moscou* (1979), *Paris-Paris* (1981).

Pour le public, son empreinte y est encore perceptible et exemplaire dans les ateliers pédagogiques et les horaires nocturnes.

À partir de 1985, il conduit à Paris avec Serge Fauchereau, Daniel Buren et Sarkis une école baptisée Institut des hautes études en Arts plastiques (IHEAP) qui accueillera 165 jeunes artistes boursiers parmi lesquels Chen Zhen et Xavier Veilhan.

Premier donataire de la bibliothèque d'Ernst Goldschmidt, l'IHEAP collabore activement avec l'éditeur et historien de l'art belge pour la constitution au sein de l'école d'une bibliothèque de recherche spécialisée.



Illustrations

Paris-Paris : créations en France, 1937-1957, arts plastiques, littérature, théâtre, cinéma, vie quotidienne et environnement, archives sonores et visuelles, photographie : [Paris], Centre Georges Pompidou, 28 mai-2 novembre 1981 / [exposition organisée avec la collaboration de l'Institut national de l'audiovisuel], 527 p.

Paris-Moscou : 1900-1930, arts plastiques, arts appliqués et objets utilitaires, architecture-urbanisme, agitprop, affiche, théâtre-ballet, littérature, musique, cinéma, photo créative : Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, 31 mai-5 novembre 1979 / [exposition organisée par le] Ministère de la culture de l'U.R.S.S. [et par le Centre Georges Pompidou], 580 p.