Catalogus
bulletin bibliographique

Le Centre de documentation Ernst Goldschmidt, bibliothèque du **[mac]** musée d'art contemporain de Marseille, édite depuis 1996 le bulletin bibliographique ***Catalogus***.

Ce bulletin recense périodiquement les catalogues d'exposition d'art contemporain, les livres d'artistes et autres ouvrages de publication récente édités par les musées, les centres d'art, les galeries et les artistes en France et à l'étranger.

L'idée de répertorier les catalogues d'exposition n'est pas nouvelle. Elle remonte à 1947 quand la revue *Les Arts Plastiques*, éditée à Bruxelles, inaugure dans son double numéro 8-9 de cette année la rubrique « Bibliographie internationale de catalogues d'exposition ». Plus tard, en 1965, la revue internationale d'art moderne *Quadrum* offre, à partir de son numéro 17, une « Sélection de catalogues d'exposition » illustrée. Puis, c'est la revue d'art contemporain *Artefactum* paraissant depuis 1983 à Anvers qui crée la rubrique-dossier intitulée « ***Catalogus*** ». Il faut noter que cette "revue dans la revue", placée en fin de numéro, est éditée à l'initiative d'Ernst Goldschmidt, historien d'art et éditeur belge, également à l'origine des deux revues précédemment citées.

En 1988, à Paris, L'Institut des hautes études en Arts plastiques (IHEAP), dirigé par Pontus Hultén, reprend la publication (et l'appellation) ***Catalogus*** en lui donnant, cette fois, la forme d'une brochure. Insérée dans la revue trimestrielle *Les Cahiers du Musée national d'Art moderne*, elle en épouse le format et lui emprunte la couleur crême. Ernst Goldschmidt accompagne cette mutation et le développement de son champ d'action aux catalogues publiés sur les autres continents afin d'en faire, dans la mesure du possible, une publication mondiale. L'IHEAP et Ernst Goldschmidt publient ainsi, entre 1988 et 1995, 25 numéros recensant plus de 8000 parutions.

Quand, en 1996, le **[mac]** musée d'art contemporain de Marseille accueille le fonds de la bibliothèque d'Ernst Goldschmidt augmentée de celui de l'IHEAP, il reprend à son tour la publication de ***Catalogus***. Celle-ci est confiée à la bibliothèque du musée, baptisée à cette occasion "Centre de documentation Ernst Goldschmidt". Pour la première fois, le bulletin est diffusé comme un périodique autonome auprès de ses 2000 correspondants et partenaires dans le monde entier. Les publications mentionnées dans ses pages voient leur description étoffée, et le recensement des artistes et des auteurs systématiquement réalisé. Parallèlement à sa distribution papier, une version numérique en couleur est mise en ligne.

Catalogus ambitionne d'être une source d'information et un outil de travail pour tous ceux qui s'intéressent à la vie artistique, tant il est vrai que l'exposition, et le catalogue qui l'accompagne, jouent un rôle primordial dans la présentation et la diffusion du travail des artistes. Pour y réussir, ***Catalogus*** compte sur l'aide - notamment par l'envoi de catalogues - de tous ceux qui sont impliqués, à quelque titre que ce soit, dans l'organisation d'expositions en particulier et, plus généralement, dans la publication de l'art d'aujourd'hui.